



## Almanya'da Yazar Odaklı Düzenli Yayınlar: İstatistiki Bir Giriş

### Single-Author Focused, Regular Publications in Germany: A Statistical Introduction

Muhammed Fazıl Baş<sup>a</sup>

<sup>a</sup>Doç. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sosyoloji Bölümü, İstanbul, Türkiye.  
Eposta: fazilbas@gmail.com

**ÖZ** Bu çalışma, Almanya'nın merkezinde olduğu Alman kültür havzasında yayımlanan yazar odaklı düzenli yayınlara odaklanmaktadır. Araştırma, söz konusu yayınların Alman Millî Kütüphanesinde taranması ve bu verilerin toplanması üzerine inşa edilmiştir. Başlangıçta düzenli yayın olarak dergilerin, yazar olarak ise düşünür ve edebiyatçıların incelenmesi hedeflene de araştırma sürecinde düzenli yayınların dergi, yıllık ve kitap serisi kategorileri altında öbekleştiği görülmüş; yazarlar arasına da müzisyenler dahil edilmiştir. Araştırma bibliyometrik bir analiz çerçevesinde söz konusu yayınların temel niteliklerini ortaya koyma yoluna gitmiştir. Bu çerçevede en dikkat çekici hususlar Almanya'daki yazar odaklı düzenli yayınların önemli bir kısmının yazar dernekleri tarafından yayımlanması ve yıllıkların merkezî bir konumda olmasıdır. Yazar odaklı düzenli yayınların, 1865 gibi erken bir tarihte ortaya çıksa da esas olarak 1990'larda yoğunlaştığı görülmektedir. 2000'ler itibarıyla yazar odaklı yayınlarda bir dönüşüm meydana gelmiş, yıllıklar önemini muhafaza etse de yayınevlerinin hazırladığı kitap serileri daha fazla görünür olmuştur. Araştırma hazırlanan tablo ve sunulan verilerin analizinin yanı sıra sonraki çalışmalar için birtakım araştırma yönleri ortaya koymaktadır.

#### Anahtar Kelimeler

Almanya • süreli yayın • yazar odaklı yayınlar • yazar odaklı dergi • akademik dergi • yıllık • kitap serisi • müzisyenler

**ABSTRACT** This study focuses on regular publications with a single-author focus within the German cultural sphere and centered in Germany. The research is based on scanning the aforementioned regular publications in the German National Library (DNB) and subsequently collecting data on them. While initially aiming to examine journals as platforms and thinkers and literary figures as authors, the need to categorize platforms as journals, yearbooks, and book series became apparent during the research process, with musicians also being included among authors. The research proceeded to reveal the basic characteristics of the publications in question within the framework of a bibliometric analysis. In this context, the most striking aspect is that authors' associations publish a significant portion of author-focused studies in Germany. Yearbooks also occupy a central position here. Although these publications began to appear as early as 1865, the 1990s marked the period when this type of publication became most active. Starting in the 2000s, however, serious transformations began to be seen in author-focused studies. Although yearbooks retained their importance, book series prepared by publishing houses became more visible. By analyzing the data provided in the compiled list, this study aims to suggest some research directions for future studies.

#### Keywords

Germany • periodical • single-author publishing • single-author journals • academic journals • yearbooks • book series • musicians



Baş, M. F. (2026). Almanya'da yazar odaklı düzenli yayınlar: İstatistiki bir giriş. *Kemal Tahir Çalışmaları*, 1, 9-41. <https://doi.org/10.65552/ktc.2026.1.1.004>

## EXTENDED ABSTRACT

This study examines the development and fundamental characteristics of regular publications with a single-author focus in Germany from the 19th century to the present day. Within the scope of this study, we define *author-focused regular publications* as those that center on a specific author, are prepared by a working group, and exhibit systematicity and continuity. On the other hand, author-focused publications have the characteristics of spreading the work in question to all areas related to the author, whether predetermined or not, and of allowing for a broad time frame for the work to be produced without limiting the subject matter to a specific form of work. In short, they correspond to publication series that aim to holistically address issues related to the author (e.g., their biography, works, relationships); in other words, they are regular publications. The two types of publications where this can be seen most clearly are periodicals, which are defined as journals and yearbooks in the context of this study, and book series. To determine which publications to use in the research, the study searched the terms *Jahrbuch* [yearbook], *Zeitschrift* [journal], *Studien* [studies], *Blätter* [papers], and *Archiv* [archive] in the German National Library (DNB) catalog, thus creating a list of publications.

In this study, the term author refers to all individuals who produce intellectual works. The names on the list can be grouped under three headings: thinkers, which includes different categories such as academicians, philosophers, and theologians; literary figures, which includes categories such as novelists and poets; and lastly musicians. In addition to the large number of publications, the main reason for including musicians is that they are also considered authors of intellectual works.

The starting point is to reveal the author-focused publishing culture in Germany. However, given that the period in question spans from the mid-19th century to the present day, which is a time marked by significant fluctuations in German political history, we've needed to extend the scope beyond the current borders of Germany. Accordingly, some Austrian-based publications, which are part of the same linguistic and academic-publishing sphere, have also been included in the list, which eventually contains a total of 158 publications.

The data collected within the scope of the research and presented in Appendix 1 reveals the general picture of author-focused publications in Germany. In order to obtain this picture, attention was paid to include the following information in the table: the names studied; the frequency of works appearing from the 19th century to the present day by taking into consideration that the oldest work in the table dates back to 1865; the periods to which these authors belong; whether or not an institutional background produced the publications; the weight of the categories we have defined as thinkers, writers, and musicians in the list; and the distribution of publication types.

After performing the statistical evaluation, the following patterns emerged:

1. Looking at the authors' dates of birth, the majority were born in the 19th century. When making a further distinction, however, the majority are seen to have been born in the second half. In this context, the weight of the list corresponds to the end of the 19th and beginning of the 20th century, which is when an increase in political unity efforts, economic and industrial development, academic institutionalization, debates on cultural degeneration, urbanization, and the emergence of modernity occurred.

2. In the general list, 34% are thinkers: 45% were born before 1750, and 26% were born in the 20th century. Writers make up 48% of the general list, with 33% having been born before 1750 and 57% born in the 20th century. Finally, musicians make up 13% of the general list, with a slight increase of 15% having been born between 1750-1799, 27% between 1800-1849, and declining percentages in subsequent periods. Considering that the thinker category declined in the 20th century, a question worth pondering is whether or not the gradual shift of the center of thought towards academia in the 20th century prevented the classicization of thought?

3. As a result of the research process, the publications covered in this study were first divided into periodicals and book series, with periodicals further defined under two headings: yearbooks and journals. Consequently, we can say that, within these three categories, yearbooks occupy a central position, with the boundaries of yearbooks sometimes overlapping with those of journals and sometimes with those of book series. Periodicals account for the majority of the total, with 115 publications, of which yearbooks lead with 90. This situation is largely due to the fact that a significant portion of the publications had been prepared as association yearbooks. Of the 158 publications, 110 (70%) are author-focused association publications. Therefore, the emergence of author-focused publications seems to be largely related to the formation of author-focused associations.

4. When looking at publication dates, a significant increase occurred from the 1960s to the 2000s. This increase peaked in the 1990s and began to decline in the 2000s.

Towards the 2000s, a significant decline occurred in the rate of association publications, and conversely, unlike yearbooks which are the main publications of associations, a significant increase occurred in book series and journal publications, with book series having a significantly high percentage.

5. Regarding this type of publication, the most important factor that makes it unique is the focus on a person rather than a field or discipline. In this context, publications (especially yearbooks and journals) can produce a wide range of products covering such things as the author's life, works, social and academic environment. When looking at the content of the publications in this context, works such as articles, monographic books, and thematic book compilations about the authors are at the forefront. Apart from these, when examining yearbooks in particular, the following types of texts are produced: reports and news about the associations publishing the periodical, symposium papers, reviews of books published about the author, speech texts and interviews, newly published books, the bibliography of the previous year, and memorial texts and obituaries.

Our research also aims to present a number of research avenues that could be relevant for future studies. One topic future studies could focus on in particular is the relationship among the publishing market, academic publishing, universities, and associations. In the 2000s especially, the increased adoption of capitalist market logic in academic publishing pushed publishing houses, journals, and researchers to adopt positions that take these new dynamics into account.

## Almanya'da Yazar Odaklı Düzenli Yayınlar: İstatistik Bir Giriş

Bu çalışma *Almanya'da yazar odaklı düzenli yayınların* 19. yüzyıldan günümüze gelişimini ve temel karakteristiklerini ortaya koymayı hedeflemektedir. Şüphesiz bu noktada aydınlatılması gereken bazı hususlar söz konusudur: Yukarıdaki cümlede belirtildiği şekliyle *Almanya'dan, yazardan, yazar odaklı düzenli yayınlardan* ne anlaşılmaktadır? Sosyal bilim alanında yapılan çalışmalar söz konusu olduğunda, bu tarz ifadelerin kendilerinden menkul genel içerikleri olmasından ziyade, her çalışmanın beraberinde getirdiği özel içeriklerden söz etmek daha doğru görünmektedir. Bu çerçevede bilimsel araştırmanın nesnesi, farklı çalışmalarda benzer kelimeler geçse bile, her çalışmada araştırma süreci içinde ortaya çıkıp belirginleşmektedir. Çalışmanın nesnesinin çalışma öncesinde belirgin olmaktan ziyade, çalışma süreci içinde netleşmesi, sosyal bilimlerin karakteristiğinin doğal bir yansımasıdır. Zira sosyal bilimlerin sınırları belirli toplumsal olgulardan çok, yoğunlaşmış insan ilişkilerine odaklanır. İnsan ilişkilerindeki yoğunlaşmalar ise hiçbir zaman, hatta yasalarla çevrelenmiş katı hallerinde bile, mutlak bir kararlılık sergilemez. Bu çerçevede yoğunlaşmaların bulutsu bir karakter sergilediğinden söz etmek mümkündür. Bunun anlamı ise sosyal ilişkilerin yoğunlaşmalarının keskin sınırlarından ziyade, sınır boylarından söz edebileceğimizdir. Sosyal bilim alanında yapılan çalışmalar bu bulutsu ve sürekli yeniden şekillenen yoğunlaşmaları ayırıp tecrit ederek üzerinde çalışılabilir hale getirir ve bulutsu yoğunlaşmadan kristalize bir görüntü elde etmeye çalışırlar. Her bir çalışma nihai olarak bir bulutsu yoğunlaşma ile kristalize görüntü/yansıma arasındaki gerilimi taşır, taşımak zorundadır. Bu çalışma çerçevesinde de söz konusu sınır boyu hattında hareket edilmekte, yukarıdaki ibareler de işaret ettiğimiz gerilim çerçevesinde anlam bulmaktadır.

Bu araştırmanın kapsamını tanımlamak üzere, “Almanya'da yazar odaklı düzenli yayınlar” ifadesinde geçen üç ibareye sondan başa, özelden genele (sırasıyla; yazar odaklı düzenli yayın, yazar ve Almanya) bakmak faydalı olacaktır. Zira genel olanın sınırını, özelden hareketle, özele göre çizmek daha kolaydır. Bu çalışma çerçevesinde “yazar odaklı düzenli yayın”dan kastımız, bir yazarı merkezine alan ve tek bir yazar ya da editör değil bir çalışma grubu tarafından hazırlanan, sistemlilik ve süreklilik arz eden telif yayınlardır. Öncelikle “toplular eserleri” başlığı ile bir yazarın daha önceden yayımlanmış-yayımlanmamış bütün eserlerinin bir araya getirildiği bir yayın faaliyeti değildir söz konusu olan. Böyle bir çalışma, yukarıda belirttiğimiz özelliklerin önemli bir kısmını karşılarsa da (özellikle edisyon-kritik içeren yayınlar büyük ölçüde sistemli, sürekli ve ortak çalışmanın bir ürünü olarak görülebilir), bu tür yayınlarda esas hedef yalnızca yazarın eserlerinin ulaşılabilirliğini artırmaktır. “Toplu eser” basımları, ilk bakışta yazar odaklı yayınların bir parçası gibi görünse de, temelinde özgün bir telif eser olmadığı için “yazar odaklı yayın”a dahil değildir. Dolayısıyla bu araştırma çerçevesinde “toplular eserleri” mantığı ile yapılan yayın faaliyetleri dikkate alınmamıştır.

Bununla birlikte bir veya birden fazla yazarın bir yazar üzerine hazırladığı tek seferlik çalışmalar; makaleler, kitap bölümleri, kitaplar, derleme kitaplar, bir yazar ölmeden ya da öldükten sonra yayımlanan armağan kitaplar araştırmamızın kapsamına girmemektedir. Bu tarz yazar odaklı monografik çalışmaların tarihi çok eskilere dayanır. Örnek vermek gerekirse Friedrich Schlegel'in 1797 tarihli Georg Forster hakkında makalesi ya da Lessing'in 1798 tarihinde Goethe'nin *Wilhelm Meister'in Çıracılık Yılları* üzerine makalesi gibi çalışmalar çoktur. Bu tarz metinlere, şerh ve haşiye geleneği içindeki çalışmaları hatta çeviri notlarını dahi dahil etmek mümkündür. Örneğin, İbn Rüş'tün Aristo'nun eserlerini çevirirken bunlara şerh düşmesi de bu kategoridedir. Bu tarz çalışmaların temel karakteristiği çalışmanın belirli bir zaman ve konu üzerinde sınırlı kalması, tek seferlik olması ve süreklilik arz etmemesidir. Bu örnekler belli bir zaman dilimiyle sınırlıdır, belli bir düzen içinde tekrar eden istikrar kazanmış çalışmalar değildir. Bu araştırma çerçevesinde ele alınan yazar odaklı düzenli yayınlar ise, söz konusu emeği yazarla ilişkili önceden belirlenmiş ya da belirlenmemiş bütün alanlara yayan ve emeğin verileceği süreyi geniş tutan, konuyu belirli bir çalışma biçimi ile sınırlamayan karaktere sahiptir. Kısacası, yazar ile ilişkili hususları bütüncül olarak ele almayı hedefleyen (biyografisi, eserleri, ilişkileri vb.) yayın serilerine, başka bir deyişle düzenli yayınlara karşılık gelir. Bunun en net olarak görülebildiği iki yayın türü ise süreli yayınlar (bu çalışma çerçevesinde dergiler ve yıllıklar olarak belirlenmiştir) ile kitap serileridir.

Araştırma kapsamında ele alınacak yayınları belirlemek üzere öncelikle söz konusu yayın türlerini yansıtan anahtar kelimelerden hareket edilmiştir. Buna göre Almanca olarak *Jahrbuch* (yıllık, İng. *yearbook*), *Zeitschrift* (dergi, İng. *journal*), *Studien* (çalışmalar, İng. *studies*), *Blätter* (evrak, İng. *papers*) ve *Archiv* (arşiv, İng. *archive*) kelimeleri Alman Millî Kütüphanesi (*Deutsche Nationalbibliothek DNB - Startseite*, t.y.) katalogunda taranarak bir yayın listesi hazırlanmıştır.<sup>1</sup> Aynı zamanda liste ortaya çıkarılırken ya da listedeki yayınlara dair bilgi toplanırken Almanya ve Avusturya merkezli yayınları kapsayan Süreli Yayınlar Veri Tabanı'ndan da (*Zeitschriften Datenbank ZDB catalogue - Home*, t.y.) yararlanılmıştır. Ulaşılabildiği takdirde her bir yayının internetteki kendi internet sitesine ya da yayına dair bilgi veren yan sitelere (yayınevleri, kitap siteleri, arşivler vb.) başvurulmuş, gerektiğinde şüpheli görülen bilgilerin farklı kaynaklardan teyit edilmesine çaba gösterilmiştir. Bu taramanın neticesinde ilk aşamada yaklaşık 180 başlıktan oluşan bir ham listeye ulaşılmıştır.

<sup>1</sup> Liste hazırlanırken en başta *Jahrbuch* ve *Zeitschrift* ifadeleri kullanılırken taramalar sonucunda diğer üç anahtar kelimeye de bakılmasının gerekli olduğu görülmüştür. Şüphesiz bu kelimeler dışında kullanılan başka ibarelerde de taramalar yapılabilir, fakat bu beş anahtar kelime ile yapılan taramaların büyük ölçüde diğerlerini de kapsadığı (alt başlıklar ya da açıklamalarda bu ibarelerin geçmesi sebebi ile) düşünülmüştür. Bunun haricinde taramaların başlangıcında esas amaç dergilere ulaşmak iken yine tarama süreci içinde sadece dergilere değil, yıllıklar da dahil olmak üzere bütün süreli yayınlara bakmanın ve bunlara kitap serilerini de dahil etmenin gerekli olduğu görülmüştür.

Kapsamla ilgili sorulması gereken ikinci soru, yazardan ne anlaşılması gerektiğidir? Şüphesiz yazar denildiğinde bir yazılı metni ortaya çıkaran herkesi (edebiyatçı, düşünür vb.) bu kategori içinde ele almak mümkündür. Çalışma çerçevesinde sosyoloji, tarih gibi bilimsel disiplin ya da romancı, şair gibi edebiyat temelli bir alan kısıtlamasına gidilmemiştir. Buradaki temel amaç, öncelikle *entelektüel alanda eser üretmiş* isimler üzerine yapılmış çalışmaları geniş kapsamlı bir şekilde ortaya koymaktır. Dolayısıyla ilk etapta, yukarıda belirtilen türde bir yayın gayretine konu olan bütün isimler listeye dahil edilmiştir. Nitekim taramalar sonucunda yazılı metin üreten isimlerin dışındaki şahısların da benzeri yayın türlerine konu olduğu görülmüştür. Bunlar içinde özellikle müzisyenlerin önemli bir sayıya sahip olması sebebiyle müzisyenler hakkındaki yayınların da listede tutulması uygun bulunmuştur. Fakat az sayıda olmak üzere siyasetçi (örn. *Bismarck-Jahrbuch*) ya da Papa (örn. *Ratzinger-Studien*) gibi şahısları konu edinen çalışmalar dışarıda tutulmuştur.<sup>2</sup> Burada müzisyenlerin listede tutulmasının asıl sebebi, dikkate almayı gerektirecek sayıda bir yayının olmasının yanında, düşünür ve edebiyatçılar gibi entelektüel eser üretmeleri, dolayısı ile benzer bir kültürel-sosyal ortamdan neşet eden bir karaktere sahip olmalarıdır. Dolayısıyla müzisyenler için üretilen yayınlar da nitelik itibarıyla “yazar” kategorisi içinde değerlendirmeyi mümkün kılan özellikleri ihtiva etmektedir. Diğer isimlerin çıkarılma sebebi ise, az sayıda yayın olmasının yanı sıra bu niteliğe sahip olmamalarıdır. Netice itibarıyla bu araştırmada “yazar”dan kasıt entelektüel eser üreten kişilerin tümüdür.<sup>3</sup> Listeye dahil olan isimlerin çok uzun bir zaman aralığına dağılması sebebiyle entelektüel faaliyetin karakteristiği çok fazla farklılık gösterebilmektedir, fakat listedeki isimler az sayıdaki istisna dışında üç başlıkta toplanmıştır. Bunlar akademisyen, filozof, teolog gibi farklı kategorileri içeren “düşünür”; romancı, şair gibi kategorileri içeren “edebiyatçı” ve son olarak “müzisyen”dir. Şüphesiz bir ismin aynı anda iki ya da üç başlık altında değerlendirilebileceği örnekler de mevcuttur.

Son olarak başlıkta geçen Almanya’dan ne anladığımıza kısaca değinmek gerekiyor. Burada basit bir şekilde Alman yazarları konu edinen çalışmalara mı yoksa Almanya’daki yayınlara mı eğiliyoruz? Burada birincil odak noktası yukarıda belirtildiği üzere yayın türü olduğu için, her ne kadar Alman yazarlar ağırlıklı olsa da yeri geldiğinde Alman olmayan yazarlara dair çalışmalara da (ör. *Shakespeare-Jahrbuch*) listede yer verilmiştir. Fakat Alman

<sup>2</sup> Bu iki örnekte, siyasi ve dinî kimliğin yazar kimliğinin önünde yer alması sebebiyle, bu yönde bir tercihte bulunulmuştur. Listedeki dinî kimliği bulunmakla beraber yazar olarak önemli görülen isimler ise korunmuştur.

<sup>3</sup> Türkçede yazmaktan yazar ifadesini kullanmamız sebebiyle “yazı” merkezli bir kısıtlama hissi oluşsa da, İngilizce karşılık olarak tercih ettiğimiz “author”, aynı zamanda “bir şeyi yaratan, ortaya koyan” anlamına gelmekte ve hatta bir ressam için de kullanılabilir (Author, n. Meanings, Etymology and More | Oxford English Dictionary, t.y., II, II.4.e). Türkçede yine ağırlıklı olarak yazılı esere atıfla kullanılsa da yine geniş olarak eser telif eden kişi karşılığı olarak “müellif” bu anlamı taşımaktadır. (Zaten örneğin “telif hakları” ifadesi bu genişliği içermektedir.) Yine de çalışmada, hem araştırmamızın şekilleniş sürecini hem de ağırlık noktasını ortaya koymak üzere yazar ifadesi kullanılmıştır.

bir ismi konu etse de, Almanya dışında hazırlanan çalışmalar ise (ör. British Sociological Association içindeki Max Weber Çalışma Grubu'nun hazırladığı *Max Weber Studies*) dışarıda bırakılmıştır. Temel hareket noktası bu anlamda Almanya'daki yazar odaklı yayın kültürünü ortaya sermektir. Fakat yayın tarihleri itibarıyla Alman siyasi tarihi içinde ciddi dalgalanmaların görüldüğü bir aralık olarak 19. yüzyılın ortasından günümüze kadar devam eden bir süreç söz konusu olduğundan mevcut Almanya sınırlarının ötesine geçilerek hareket edilmesi gerekmiştir. Buna göre hem dil hem de akademik-yayın kültürü itibarıyla aynı havzanın parçası olan Avusturya merkezli bazı yayınlar da (ör. Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins) listeye dahil edilmiştir. Yine listede Avusturyalı ve bir örnekte İsviçreli yazarlar, söz konusu kültür havzasının parçası olmaları sebebiyle Alman-Avusturyalı ve Alman-İsviçreli olarak belirtilmiştir.<sup>4</sup>

Sonuçta ilk taramada sayıları yaklaşık 180'i bulan yayın, yukarıda belirtilen hususlar dikkate alınarak gözden geçirilmiştir. Net bilgiye ulaşılamayan, yazarın ismini taşımakla beraber özel bir ilgi ile yazara odaklanmayan (ör. Baessler Archiv, Schmollers Jahrbuch) yayınların da çıkarılması ile birlikte, nihai olarak 158 yayından oluşan bir tablo şekillenmiştir (bk. Ek 1). Çalışma çerçevesinde bu tablodan hareket edilerek Almanya'da yazar odaklı yayınların öncelikle tarihsel gelişimi ortaya konmaya ve temel karakteristikleri belirlenmeye çalışılmaktadır. Yazar odaklı bir yayının ortaya çıkmasını mümkün kılan şartlar düşünüldüğünde, maddi imkânlar önemli bir noktada durmakta hatta belki de bu şartların başında gelmektedir. Buna göre bir yandan bu yayınların mali olarak desteklenmesi, bunun öncesinde ise bu mali destek imkânını sağlayacak kurumsallaşmanın ya da ilişkiler ağının sağlanması gerekir. Kurumsallaşma, yayının belirli bir kurum desteği ile ya da bir yayınevinin girişimi ile ortaya çıkmasına karşılık gelebilir. Her halükarda bu ikisini de gerçekleştirecek entelektüel/akademik bir iş birliğinin önceden sağlanması gerekir. Bu işin üretim boyutunu ifade eder.

İşin bir de içerik hazırlama, başka bir deyişle entelektüel ve topluluk boyutu vardır. Yazar odaklı bir düzenli yayının ortaya çıkması, ilgili kültür havzasında, bizim örneğimizde Almanya'da, belirli düzeyde bir entelektüel/akademik birikimin mevcut olmasını şart koşar. Dahası bu havza içinde tek bir yazar üzerine çalışma yapmayı gerçekleştirecek düzeyde, ilgili yazarın ortaya koyduğu eser birikimini ve bu birikimin yarattığı kültürel etkiyi de dikkate almayı gerektirir. Örneğin, öncelikle Almanya'da 17. yüzyıldan itibaren entelektüel bir ilişki ve etki ağı olarak gelişen felsefe ya da edebiyat alanı bize bir temel sunarken, bu ilişki ve etki ağı içinde Hegel ya da Thomas Mann gibi bir isim üzerine eğilmeyi mümkün kılacak ya da şart koşacak düzeyde bir sosyal öbikleşme, söz konusu isimler etrafında oluşmuş bir çevre mevcuttur. Bu aşamadan itibaren, geriye kalan ise Hegel ya da Mann'ı mer-

<sup>4</sup> Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun yapısı gereği iki örnekte Çek-Avusturyalı ve Macar-Avusturyalı tasviri kullanılmıştır.

kezine alan çalışmaların hangi genişlikte konuyu irdelediklerini gözlemlemek olacaktır. Bu araştırma, Ek 1'deki tablo üzerinden bu belirttiğimiz hususlara dair ipuçları yakalamayı hedeflemektedir.

Araştırma kapsamında toplanan ve Ek 1'de tablo halinde sunulan veriler, Almanya'da yazar odaklı yayınlara dair genel görünümü ortaya sermektedir. Söz konusu genel görünümü elde etmek için ise, tabloda şu bilgilerin olmasına dikkat edilmiştir: Hangi isimler üzerine çalışılmıştır; tablodaki en eski çalışmanın 1865 tarihli olduğu dikkate alındığında çalışmaların 19. yüzyıldan günümüze ortaya çıkma frekansları nedir; hangi dönemlerde eser üretmiş isimler üzerine eğilinmiştir; yayınları ortaya çıkaran kurumsal arka plan mevcut mudur; düşünür, edebiyatçı ve müzisyen olarak belirlediğimiz kategorilerin listedeki ağırlığı nedir; listedeki yayın türleri nasıl bir dağılım sergilemektedir? Bu verileri değerlendirmek üzere bibliyometrik bir analiz gerçekleştirilmiştir. Bibliyometrik analiz, bir yayın alanı içindeki yayın performanslarını, işbirliklerini, yayının ortaya çıkışında etkin olan unsurları nicel düzeyde ortaya koymayı hedeflemektedir (Donthu vd., 2021). Bibliyometrik analiz çok geniş bir araştırma sahası üzerinde yürütülebilmekle beraber, bu çalışma çerçevesinde yazar biyografisi (doğum-ölüm tarihleri), kurumsal bağ (dernek yayını olup olmama), siyasi-toplumsal bağlam (Almanya'nın tarihsel dönemleri) unsurları arasındaki karşılıklı ilişkileri istatistiki olarak ortaya serilebilmek amacıyla kullanılmıştır.

### Yazarlar

158 yayından oluşan listede karşımıza toplam 131 isim çıkmaktadır. Bu da isim başına ortalama 1,20 yayına karşılık gelmektedir. 104 isim üzerine tek, 21 isim üzerine iki ve 4 isim (Hegel, Goethe, Thomas Mann ve Uwe Johnson) üzerine ise üçer yayın söz konusudur.<sup>5</sup> Yayın sayısı frekansı dikkate alındığında (1-3 arası), bunun da isim başına az çok dengeli bir dağılım anlamına geldiğini söyleyebiliriz; yayın sayısına bakarak yazarlar arasında önemli bir farklılaşma tespit etmek mümkün değildir. Yine de bunu, söz konusu olan yazar odaklı yayın mahfilleri olması sebebiyle bu tür yayınların ortaya çıkmasındaki şartlar düşünüldüğünde normal karşılamak gerekir; oysa belli bir yazar hakkındaki tekil yayınların toplamına bakıldığında (makale, tez, kitap vb.) ciddi farklılıklar doğabilecektir.

Peki söz konusu yayınlar hangi yazarlara odaklanmaktadır? Bunu görebilmek için öncelikle, odaklanılan isimlerin doğum tarihlerine bakılmıştır. Doğum tarihlerine bakılmasının sebebi, listede hangi dönemlerin ağırlıklı olarak yer aldığını incelemek ve bunun Alman kültür havzasının ele alınmasına dair bir fikir verip veremediğini görebilmektir. Listedeki en eski yazarlar doğum tarihleri 1170 olarak verilen şairler Walther von der Vogelweide ve Wolfram von Eschanbach iken, en genç yazar 1946 doğumlu romancı Elfriede Jeli-

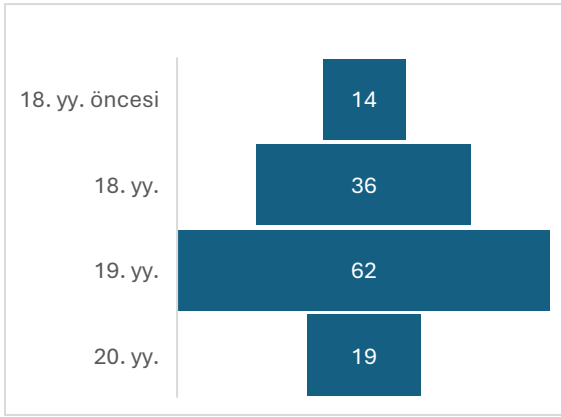
<sup>5</sup> Bu noktada tekrar, haklarında kesin bilgi edinemediğimiz bazı yayınların listeden çıkartıldığını, onların da eklenmesi durumunda 2 veya 3 yayın yapılan isim sayısının (ör. Beethoven) kısmen artabileceğini ama mevcut sayıların verdiği resmi sarsacak şekilde önemli bir değişikliğe yol açmayacaklarını hatırlatalım.

nek'tir. Jelinek, Alexander Kluge (d. 1932) ile birlikte aynı zamanda listede hayatta olan iki yazardan biridir. (*Paul Wübr Jahrbuch* da, yazarı henüz hayatta iken yayımlanmaya başlamıştır.)

Yazarların doğum yıllarının ortalaması 1796'dır. Tabii liste içinde doğumları 12. yüzyıla kadar uzanan isimler olduğu için, ortalamanın bu isimlerden dolayı aşağı çekilmesi mümkündür; bu sebeple, yüzyıllara göre (18. yüzyıl öncesi tek bir başlık olmak üzere) doğum yıllarının dağılımına bakılmış ve aşağıdaki grafiklere ulaşılmıştır.

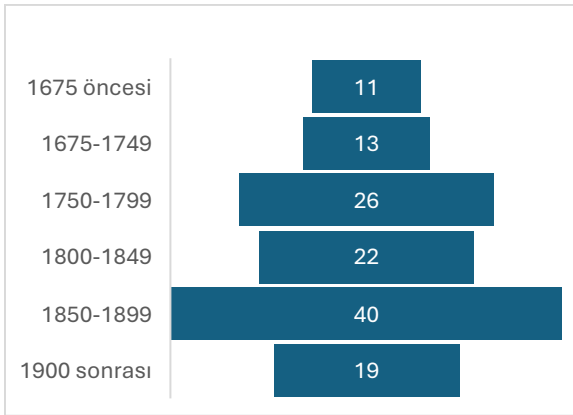
Grafik 1.

Yazarların doğum yıllarının yüzyıllara göre dağılımı.



Grafik 2.

Yazarların doğum yıllarının dönemlere göre dağılımı.



Grafik 1'de görüldüğü üzere, yazarların doğum tarihlerine bakıldığında ağırlık 19. yüzyıl da doğanlarda, fakat 19. yüzyılda doğanlar arasında bir ayrıma gidildiğinde ise yüzyılın

ikinci yarısında doğanlardadır. Esasında grafikler tek başına bir anlam ifade etmemektedir. Bir tarafıyla hangi tarihlerde doğdukları, hangi ortam içinde yetiştikleri ve eğitim gördüklerine dair bir ipucu verebilir; fakat yazarlar açısından önemli olan hususun, yazarların kültür sahasına etki ettikleri tarihler (yaşlar) olduğu göz önüne alındığında, tarihlendirme yeniden yapılmalıdır. Şüphesiz bu da her bir yazar özelinde ele alınmalıdır zira etki aralığını tespit etmek ancak kaç yıl yaşadıkları, hangi yaşlarında eser verdikleri, sağlıklarında değer görüp görmediklerine göre mümkündür. Fakat eğer ki etki aralığını, gençlik-olgunluk olarak düşünebileceğimiz 20-50 yaşları arası olarak belirlersek, ortalama doğum tarihlerinin üzerine 30-35 yıl daha eklemek gerekecektir. Buna göre ilgili doğum yılı aralıkları tekrar düşünüldüğünde, 1675-1749 aralığı Aydınlanma yüzyılına; 1750-1799 aralığı Fransız İhtilali, Napolyon işgalleri ve sonrası sürecine; 1800-1849 aralığı liberal devrimler ve siyasi birlik arayışları dönemine; 1850-1899 aralığı ise Alman İmparatorluğu ve Weimar Cumhuriyeti dönemine karşılık gelecektir. Bu çerçevede listenin ağırlığı; siyasi birlik çabalarının, iktisadi-endüstriyel gelişmenin, akademik kurumsallaşmanın, kültürel yozlaşma tartışmalarının, şehirleşmenin ve modernitenin görünümünün artışı'nın görüldüğü 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başına karşılık gelmektedir.

Dönemleştirmeyi daha sonradan vereceğimiz şekliyle, yayınların başlangıç tarihleri ile birlikte ele alıp yayınların önemli bir kısmının 1960 sonrasında ortaya çıktığını hesaba katarsak, bunların hemen kendilerinden önceki döneme bir cevap vermek gayretinde olduğu söylenebilir. Fakat yine de bu tarz yayınların çıkmasının (bu tarz bir yayını oluşturmaya dönük bir fikir bulunduğu takdirde) ancak belirli bir entelektüel birikim, kurumsallaşma ve maddi imkân ile gerçekleşebileceğini de aklımızda bulundurmalıyız. Kısaca bu imkânlar ancak 20. yüzyılda bu tarz yayınların ortaya çıkmasını sağlamıştır yorumu da yapılabilir ve bu yayınlar ortaya çıktığında doğal olarak öncelikle kendilerini hazırlayan entelektüel ortama cevap verecektir.

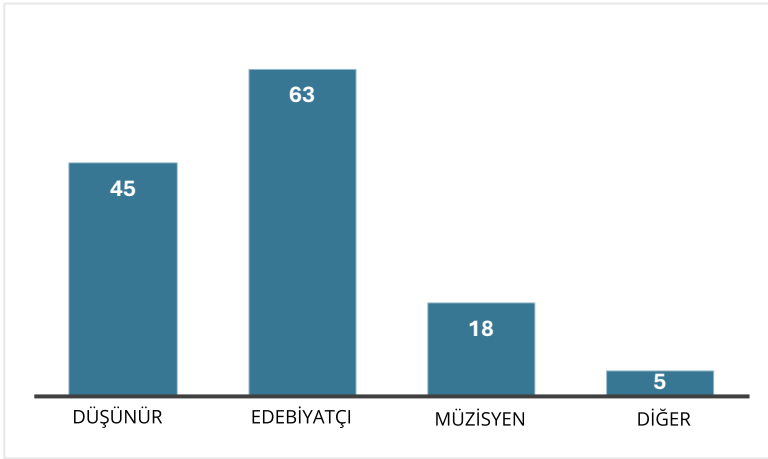
Bu çerçevede Reinhardt Koselleck tarafından “geçit dönemi” (Sattelzeit) olarak adlandırılan (Koselleck, 1997), Alman kültür havzasında kullanılan kavramların önemli ölçüde şekillendirildiği ve entelektüel bilgi birikiminin gerçekleştiği 1750-1850 aralığının tabloya ne ölçüde yansıdığına bakabiliriz. Grafik 2’de 1750-1799 doğum aralığı önemli ölçüde Koselleck’in “geçit dönemi”ne karşılık gelmektedir ve bu dönemden seçilen isimlerin sayısı, sonraki elli yıllık dönemden daha fazladır. Bu çerçevede entelektüel açıdan 1800 ve 1900 yıllarının hemen öncesi ve sonrasının listede öne çıktığını belirtmek gerekmektedir.

Yazarların hangi alanlarda eser ürettiklerine de bakmak yararlı olacaktır. Girişte belirtildiği üzere yazarlar genel bir çerçeve ile düşünür, edebiyatçı ve müzisyen kategorileri altında toplanmış, müzisyen kategorisi müzisyen odaklı yayınların çokluğu sebebiyle araştırma süreci öncesinde değil sırasında eklenmiştir. Bu kategorilerin genelliği şüphesiz tek başına Almanya’daki kültür havzasına dair bir fikir vermemektedir. Bu tarz bir özgünlük tespiti

için daha ayrıntılı bir kategorilendirme ve diğer ülkelerle yapılacak bir karşılaştırmaya ihtiyaç vardır. Yine de “Almanların şairler ve düşünürler halkı” olduğu yönündeki stereotip (Blaicher, 2008) üzerinden, söz konusu kategoriler altında değerlendirdiğimiz yazarların Alman kültür hayatı içinde “ulus kurucu” bir konumda olmaları sebebiyle özellikle incelenmeye aday olduklarını belirtmek gerekir. Kültür adamlarının ulus kurucu rolü, İngiltere ve Fransa’ya kıyasla siyasi birliğini tam olarak gerçekleştirilememiş, güç mücadelesinde geride kalmış bir halkın siyasi gücü kültür ile tahkim etmesi ile ilgilidir. Tabii bu tarz bir ifade, bir taraftan bir halkı bir arada tutan gücü tahayyül etmeyi içerirken, diğer taraftan da diğer devletler iktisadi-siyasi gelişim içinde iken Heine’nin ifadesi ile, karalara ve denizlere hakim olan halklar karşısında Almanların “düşlerden müteşekkil bir hava imparatorluğunda” (Beise, t.y.) yaşamasına yol açtığı şeklinde yorumlanmıştır. Yine de 20. yüzyıla kadar çok ciddi siyasi kırılmalar yaşayan bir toplum için söz konusu stereotipin gerekçelerini belli ölçüde sürdürdüğünü, bunun da yazarlar etrafındaki çalışmaları beslediğini varsaymak mümkündür.

Grafik 3.

Yazarların çalışma sahaları.



Grafik 3’te görüldüğü üzere, edebiyatçıların liste içinde dikkate değer bir ağırlığı söz konusudur. Edebiyatçıları arasından bazı isimleri (Goethe, Uwe Johnson gibi) düşünür kategorisine de dahil etmek mümkün olmakla beraber, bu durum grafiğin ortaya koyduğu genel resmi değiştirmeyecektir. Dönemlere göre kategorilerin nasıl farklılaştığına da ayrıca bakmak faydalı olacaktır. Bu çerçevede, düşünür kategorisine bakıldığında düşünürlerin oranının genel liste içinde %34, 1750 öncesinde doğanlarda %45 ve 20. yüzyılda doğanlarda %26 olduğu görülmektedir. Edebiyatçıların oranı genel listede %48, 1750 öncesinde doğanlarda %33, 20. yüzyılda doğanlarda %57’dir. Son olarak müzisyenlere bakıldığın-

da, oran genel listede %13, 1750-1799 arasında doğanlarda az bir artışla %15, 1800-1849 arasında doğanlarda %27'dir, sonraki dönemler için ise düşüş söz konusudur. Bu oranlar üzerinden bazı sorulara ve “muhtemel” sonuçlara varabiliriz. Öncelikle bu tarz yayınlarda odaklanılan yazarların, temel referans eserleri ortaya koyabilmiş, belirli bir sosyal çevre oluşturma kapasitesine sahip “klasikleşmiş” isimler olması gerektiği düşünülecek olursa:

1. Geçmiş dönemlerde düşünür kategorisi edebiyat kategorisinden öndedir. Bu durum, edebiyatın geride olması düşünülürse, 18. yüzyıl sonrasında hızlanacak şekilde yazılı olarak sirkülasyona girmiş edebî eser sayısının geçmiş dönemlerde daha az olması ile ya da edebî çevrelerin daha çok 18. yüzyıl ve sonrasında oluşmaya başlaması ile açıklanabilir mi? Burada şüphesiz, yayın tekniklerinin gelişimi ve şehirleşme, üzerinde durulması gereken unsurlardır.

2. Düşüncenin mahfilinin 20. yüzyıla doğru giderek akademiye kayması, *düşüncenin klasikleşmesinin* önüne mi geçmiştir? Akademik çalışma içinde bakışın genelden giderek spesifik olana, yeri geldiğinde bir uzmanlık bilgisine yönelmesi burada üzerinde durabileceğimiz bir husustur. (Burada vurgulamak gerekirse 1750 öncesinde düşüncenin önde olması daha çok edebiyatın geride olması ile ilgili görünmektedir. 1750-1850 arasında düşünce kategorisi genel oranı yansıtmaktadır. Bu dönemde Alman felsefesinin en önemli dönemini yaşadığını düşündüğümüzde daha düşük bir oranı beklemek yersiz olurdu. Fakat bu dönemde yine Alman romantizminin de içinde sayılabileceği güçlü bir Alman edebiyatı da mevcut olduğundan düşünce önde görünmemektedir. Fakat esas üzerinde durulması gereken, burada belirttiğimiz gibi, düşünce kategorisinin oranının 20. yüzyılda ciddi olarak gerilemiş olmasıdır.)

3. Müzisyen kategorisinin oranının genel liste içinde %18 olması, düşük olmak bir yana belki beklenildiğinden bile yüksek olarak değerlendirilebilir. Müzisyenlerin oranının 1750-1850 döneminde daha yüksek olması, klasik müzik dönemiyle büyük oranda alakalı görünmektedir. Sonraki dönemde oranların düşmesini ise, eğer müzik içinde klasikleşme oranının düşmesi ile açıklayacak alan içindeki dönüşümlere (popülerleşme, жанr değişiklikleri, sosyalleşme biçimleri vs.) bakarak incelemek gerekmektedir.

## Yayımlar

Bu çalışmanın konusu olan düzenli yayımlar, araştırma sürecinin bir neticesi olarak önce süreli yayımlar ve kitap serileri olarak ayrılmış, süreli yayımlar ise yıllıklar ve dergiler olarak iki başlıkta tanımlanmıştır. Burada iki kademeli bir ayrıma gidilmesinin sebebi, yıllık ve dergilerin sınırlarının çoğu zaman belirgin olmaması fakat yine de ayırım yapmayı gerektirecek bazı dikkate değer farklılıkların da bulunmasıdır. Ayrımları yayımların başlıkları üzerinden anlamak mümkün değildir, zira giriş bölümünde belirtilen anahtar sözcükler farklı türdeki yayınlarda görülebilmektedir: Bunlar arasında öne çıkan *Jahrbuch* (yıllık) yıllık

ve dergilerde, *Studien* (çalışmalar) ise dergi ve kitap serilerinde karşımıza çıkabilmektedir. Daha özelden ise *Jahrbuch* başlığını taşıyan çalışmalara dikkat çekmek gerekmektedir, zira bunların önemli bir kısmı çalışmanın ilerleyen bölümünde özel olarak değineceğimiz şekliyle, yazar derneklerinin<sup>6</sup> yıllıklarına karşılık gelmektedir. Yıllıklar, adından da belli olduğu üzere, her yıl bir defa yayımlanan (fiiliyatta zaman aralığı değişebilmektedir), önceki yıllla ilgili konuya dair yapılan çalışmaları ortaya koyan, haberleri derleyen, yıl içinde gerçekleştirilen faaliyetleri bildiren, eğer yapıldıysa konuyla ilgili bir sempozyum ya da kongrenin bildirilerini sunan ilh. bir yapıya sahiptir. Bazı dernekler hazırladıkları yıllıkları üyelerine ücretsiz olarak göndermektedir. Yıllıkların önemli bir kısmı, dışarıdan bakıldığında, yıllık olarak hazırlanan, makalelerden oluşan bir dergi görünümünde olmakla beraber bunları editöryel süreçler, düzenli yayımlanma, makale dışında içeriklere de sahip olma gibi kriterler sebebiyle tam anlamıyla akademik bir dergi olarak nitelermekte zorlanmaktayız.<sup>7</sup> Bazı dernek yıllıkları ise, söz konusu kriterler itibariyle ve bunu açıkça belirtmeleri sebebiyle (ör. *Shakespeare Jahrbuch* gibi yayınlar, hakemli dergi olduklarını özellikle belirtmektedir) dergi olarak kabul edilmiş ve dergi olarak tasarlandığı doğrudan belli olan diğer yayınlarla beraber ele alınmıştır.<sup>8</sup>

Bu çalışma öncelikli olarak süreli yayınları konu etmeyi hedeflese de, araştırma sürecinde kitap serilerinin de, yine belirli bir yazara odaklandıklarını açıkça belirtmeleri, düzenli bir yayın periyoduna sahip olmaları ya da bir zincir oluşturduklarını tespit etmenin kolay olduğu bir süreç içinde art arda basılmaları sebebiyle dikkate alınmaları gerektiği görülmüştür. Kitap serileri ya ilgili şahsa dair tek bir yazarın ya da ortak yazarların hazırladığı tek bir konuya odaklanan monografik çalışmalardan ya da aynı ya da farklı konulara odaklanan bölümlerden oluşan derleme çalışmalardan oluşmaktadır. Aynı seri içinde iki türe de rastlamak çoğu durumda mümkündür. Yıllıklar da derleme çalışmalar görünümüne sahip olduklarından yer yer kitap serileri ile yıllıkların da sınırlarının iç içe geçtiği durumlar tespit edilebilir. Son olarak kitap serilerinin bir kısmının da yazar dernekleri tarafından hazırlandığını ama önemli bir kısmının ise yayınevlerinin girişimiyle ortaya çıktığını görüyoruz.

Sonuç olarak, bu üç kategori içinde yıllıkların merkezî bir konumda olduklarını yıllıkların

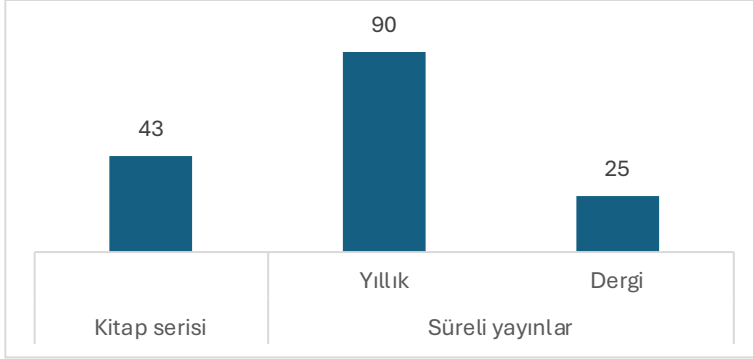
<sup>6</sup> Burada söz konusu kurumların ağırlıklı olarak dernekler olması sebebiyle dernek ifadesi seçilmiştir, fakat az sayıda da olsa vakıf gibi farklı yapılar da mevcuttur.

<sup>7</sup> 2025 yılında yayımlanmaya başlayan *Johnson Journal* (dergi), 30 yıllık *Johnson Jahrbuch*'un (yıllık) devamı olduğunu, odaklanılan hususların aynı kaldığını ama yayın periyodu olarak farklılaşacağını belirtmektedir (Johnson-Journal, t.y.). Bu durum da yıllıklar ile dergiler arasında bir ayırım yapmanın gereğine işaret etmektedir.

<sup>8</sup> JSTOR'un "Lives of Literature" başlıklı 104 akademik dergiden oluşan ve "yazarlar ile merkezî edebî hareketlerin metinlerinin derin analizine" odaklanan koleksiyonunun içinde ("Lives of Literature", t.y.) Almanya'dan bizim tablomuzda da yer alan 4 dergi bulunmaktadır. Bu 4 dergiden ikisi bizim tablomuzda dergi, diğer ikisi yıllık olarak kodlanmıştır. Örneğin *Thomas Mann Jahrbuch* (Thomas Mann Jahrbuch | JSTOR, t.y.), şüphesiz makaleler toplamı olması itibariyle bir dergi görünümünde olsa bile, yine bir önsöz ve farklı bölümlerden oluşması sebebiyle bir kitap serisi olarak da değerlendirilmeye açıktır. Bu sebeple bu tarz yayınların (JSTOR'da dergi olarak belirtilseler bile) bizim listemizde yıllık kategorisinde değerlendirilmesinin daha uygun olacağı düşünülmüştür.

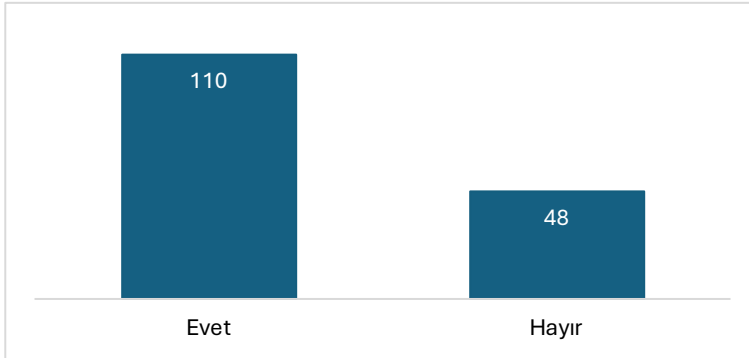
sınırlarının bazen dergilerle bazen ise kitap serileri ile örtüştüğünü söyleyebiliriz. Bu çerçevede listemizde mevcut olan çalışmalar söz konusu üç kategoride şu şekilde bir dağılıma sahip olmuştur:

Grafik 4.  
Türlerine göre yayınlar.



Ağırlığın toplamda 115 yaygın ile süreli yayınlarda olduğu bunlar içinde ise yıllıkların 90 ile önde geldiği grafikte görülmektedir. Yukarıda da belirtildiği üzere bu durum büyük ölçüde yayınların önemli bir kısmının dernek yıllıkları şeklinde hazırlanmasından kaynaklanmaktadır. Bu sebeple yayınların ne kadarının bu tarz kurumsal arka plana sahip olduğuna da bakmak yerinde olacaktır.

Grafik 5.  
Dernek yayını mı?



158 yayının %70'ine karşılık gelen 110'u, yazar odaklı dernek yayınıdır. Tabii şunu da belirtmek gerekir ki, söz konusu yayınlar derneğin kendi yayını olabildiği gibi bir yayınevi ile ortak olarak da yayımlanabilmektedir. Bu tarz durumlarda dernek vurgusu korunmuştur. Diğer 48 yaygın ise ya bir yayınevini ya da az sayıda örnekte bir üniversite araştırma merkezinin girişimidir. Sadece yıllıklara bakıldığında, dernek yayını olma oranı %87'ye çıkmaktadır. Dergilerde ve kitap serilerinde ise bu oran %60 civarındadır. Yine bu son ikisinde de derneklerin payı daha fazla olsa da, dergi ve kitap serilerinde yayınevleri ya da derneklerden bağımsız kurumların yıllıklara oranla nispeten daha fazla rol alabildiği görülmektedir.

Söz konusu yayınların arkasındaki kurumsal yapıyı anlama noktasında, Sven Arnold'un (1991) *Almanya'da Edebî Topluluklar* (Literarische Gesellschaften in Deutschland) başlıklı eseri bir fikir vermektedir. Arnold eserinde, 57'si Edebî Dernekler Federasyonu olarak tercüme edebileceğimiz *Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften e. V.* mensubu olan 61 derneği incelemektedir. Arnold'un da belirttiği üzere (1991, s. 11) söz konusu derneklerin önemli bir kısmı (48 adet) yazar odaklı (Namensgesellschaften) dernektir. Topluluk 1986 yılında 26 üye ile faaliyetlerine başlamış, 1990'larda üye sayısı 100'ü aşmıştır. Bugün Edebî Dernekler ve Anıtlar Federasyonu adı altında faaliyetlerini sürdüren topluluğun güncel 271 üyesinin 199'u yine yazar odaklıdır (Mitglieder – Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten, t.y.).<sup>9</sup> Tarihsel gelişimine bakıldığında edebî topluluklar 17. yüzyıldan itibaren oluşmaya başlamıştır. Bunların gelişimi, söz konusu dönemdeki mevcut entelektüel aktivitelerde merkezî konumda olan üniversitelerin olumsuz yönlerine bir tepki olarak görülmektedir (Evans, 1977, ss. 129-131). Bu erken dönemde birtakım “çevre”lerden söz edebilmekle beraber, 18. yüzyılda bunlar daha kurumsal, sürekli ve sistematik bir çerçeveye dönüşmüştür. Şehirleşmenin, salon kültürünün, basım tekniklerinin artmasına paralel olarak edebî akımların da gündeme gelmesi, aynı zamanda maddi şartların olgunlaşmasıyla birlikte sadece edebî çevrelerde değil tüm alanlarda dernekleşme süreçlerinin tetiklenmesi söz konusudur. 18. yüzyılın sonu 19. yüzyılın başı itibariyle ilk iktisadi, siyasi ve edebî dernekler görülmeye, bu anlamda bir dernek kültürü oluşmaya başlamıştır (Im Hof, 1990, ss. 212-214). İlk bilimsel edebî dernekler ise 1864 ve 1865'te kurulan Alman Shakespeare Derneği (*Deutsche Shakespeare-Gesellschaft*) ve Alman Dante Derneği'dir (*Deutsche Dante-Gesellschaft*) (Süselbeck, 2019, s. 132). Bizim listemizdeki en eski yayının da Alman Shakespeare Derneği'nin yıllığı olan ve bugün hakemli-ineksli bir dergi olarak faaliyetini sürdüren *Shakespeare Jahrbuch* (kuruluş: 1865) olması bu bağlamda önemlidir.<sup>10</sup> Görüldüğü üzere yazar odaklı yayınların gündeme gelmesi, yazar odaklı derneklerin oluşması ile yakında ilgilidir. Şüphesiz bugün sadece derneklerin bir uzantısı olarak değil yayınevlerinin ya da üniversitedeki araştırma merkezlerinin de katkıları ve girişimleri ile bu tarz yayınlar ortaya çıkmaktadır. Yine de listeye bakıldığında derneklerin ağırlığı önemli ölçüde hissedilmektedir.

Sonraki aşama olarak, yayınların hangi yıllarda yayımlanmaya başladığına bakacağız. Bu şekilde yayınların ortaya çıkış itibariyle belirli dönemlere karşılık gelip gelmediği görülmek istenmiştir. Şüphesiz, bugünden geriye bakıldığında, kültür çevrelerinin ve akademik değerlendirme süreçlerinin oluşumu, modern basım tekniklerinin ve yayıncılık anlayışının

<sup>9</sup> Topluluk, Almanya, Avusturya ve İsviçre'den üyelere sahiptir. Üyeler arasında dernekler, arşivler, edebiyat evleri vs. gibi farklı kurumsal birlikler bulunmaktadır.

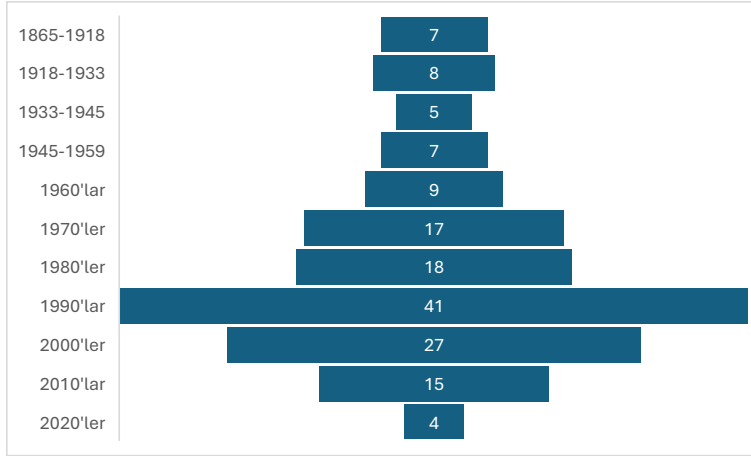
<sup>10</sup> Alman Shakespeare Derneği kuruluşu sürecinde yıllık toplantılar gerçekleştirmeyi (Shakespeare Tage), yıllık yayımlamayı ve bir kütüphane kurmayı hedeflemiştir. Bu anlamda *Shakespeare Jahrbuch* derneğin yayın organı olarak faaliyetlere başlamıştır. 1963 senesinde Almanya'nın doğu ve batı olarak bölünmesini takiben, dernek de ikiye bölünmüş ve doğu ve batıdaki her bir dernek kendi yıllıklarını çıkarmıştır. Dernek 1993'te yeniden tek bir çatı altında birleşmiştir (History – Shakespeare Gesellschaft, t.y.).

gelişimi itibariyle yayım yıllarının 20. yüzyılda yoğunlaşmasını beklemek tabiidir. Bununla birlikte, listedeki en eski yayının daha önceden belirtildiği üzere 1865 gibi erken bir dönemde yayın hayatına başlayan ve halen dergi olarak yayımlanmaya devam eden *Shakespeare Jabrbuch* olduğunu hatırlamak gerekir.

Yayınların yayıma başlama yılı ortalaması 1982'dir. Yayıma başlama yılları yine dönemleştirilmiş ve aşağıdaki grafiğe erişilmiştir.<sup>11</sup>

Grafik 6.

Yayıma başlama tarihlerine göre yayınların dönemleştirilmesi.

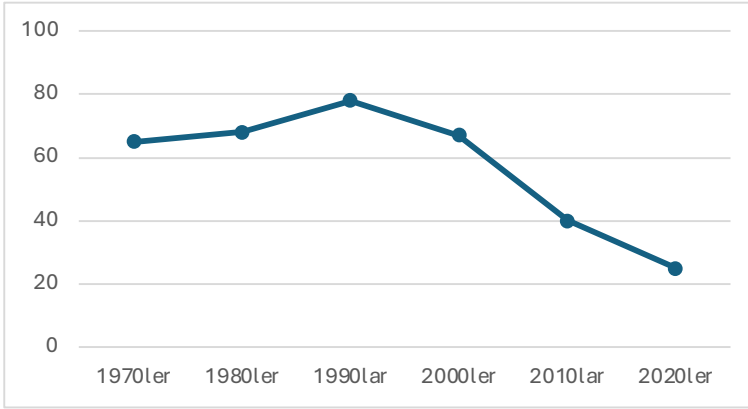


Grafiğe bakıldığında, Alman siyasetinin seyrinin temel alındığı ilk dört dönemde yayın sayıları belirli bir denge içindedir. 1960'lardan itibaren 2000'lere kadar ise ciddi bir artış söz konusudur; bu artış 1990'larda zirveye ulaşmış, 2000'lerden itibaren ise düşüş başlamıştır. Özellikle 2020'lerde ise, eğer mevcut sayı orantılı olarak önümüzdeki yılları da kapsayacak şekilde bütün 10 yıla yayılırsa, neredeyse ilk dönemlere gerilemiştir. Burada bu çıkış ve inişin sebeplerini şüphesiz dönemler özelinde ayrı bir çalışma ile açığa çıkarmak gerekir, ki böyle bir araştırma bizim çalışmamızın sınırlarını aşmaktadır. Sadece grafik üzerinden bazı yorumlara gitmek ise spekülasyon anlamı taşıyacaktır. Bununla birlikte, yine oluşturduğumuz liste göz önüne alındığında, yayınların ortaya çıkışı ile bu yayınlara öncülük eden derneklerin kurulması arasında bir ilişki olup olmadığı sorusu önemli bir yerde durmaktadır; zira daha önce de belirtildiği üzere Almanya'da yazar odaklı yayınların oluşmasında söz konusu kurumsal yapılar büyük ölçüde merkezî bir konumdadır. Yukarıda 1986

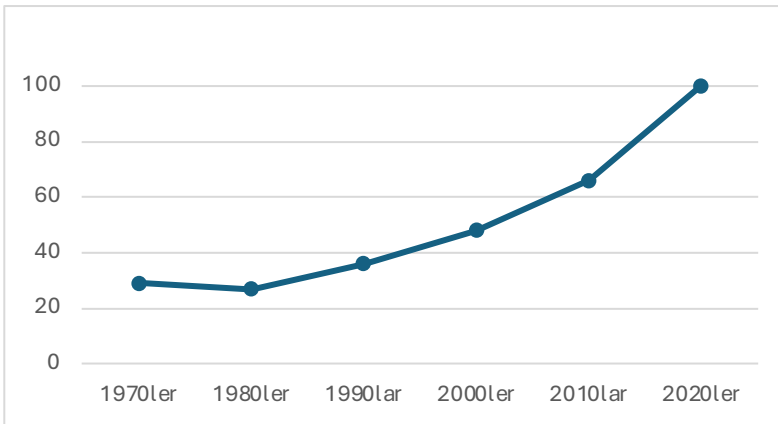
<sup>11</sup> Dönemleştirmede 1960 sonrasında yayınlar 10 yıllık periyotlarla ele alınmıştır. Fakat 1960'lar öncesinde yayın sayısı çok daha düşük olduğundan, daha anlamlı sayıların bulunabileceğinin düşünüldüğü siyasi dönüşüm aralıkları (İmparatorluk dönemi, Weimar Cumhuriyeti Dönemi, Nazi dönemi ve yeni Alman cumhuriyetlerinin ilk 15 yılı) kullanılmıştır.

yılında Almanya'da Edebi Dernekler Federasyonu'nun 26 üye ile faaliyete geçmesinin hemen ardından 1990'larda üye sayısının hızlı bir artış gösterdiğinden söz edilmişti. Bu çerçevede, eğer ki bu artış sadece üye olmanın ötesinde söz konusu derneklerin kuruluşuna da işaret ediyorsa, kurumsal altyapının genişlemesi 1990'larda yayınlarda hızlı bir artışa da yol açmış olabilir. Yayınların başlama tarihlerini, 1970'lerden itibaren<sup>12</sup> dernek yayını olup olmamasına göre incelediğimizde ve aynı zamanda kurum desteği payının nispeten daha az olduğu kitap serileri ve dergilerin yine 1970'lerden itibaren dağılımına baktığımızda aşağıdaki grafikleri elde ediyoruz:

Grafik 7.  
Dönemlere göre dernek yayını olma oranı (%).



Grafik 8.  
Kitap serileri ve dergilerin toplam yayınlarda içindeki payı (%).



<sup>12</sup> 1970 öncesindeki oranlar, muhtemelen siyasi kırılmalarla da (özellikle Nazi dönemi sebebiyle) ilgili olarak çok dalgalı olduğundan ve daha ayrıntılı bir analiz gerektirdiğinden buraya dahil edilmemiştir; düzenli hareket sergilediği düşünülebilecek dönem üzerinde durulmuştur.

Bu iki grafikte görüldüğü üzere 2000'lere doğru dernek yayını olma oranında ciddi bir düşüş ve bunun tam tersine (derneklerin ana yayını olan yıllıkların tersine) kitap serisi ve dergi yayınında ise (bunun içindeki kitap serisi payı belirgin oranda yüksektir) ciddi bir artış söz konusudur. Grafik 7'de 1990'lardaki artışın yukarıda ele aldığımız şekliyle dernekleşme sayısındaki bir artışın yansıması olduğu, 2000'lerden itibaren ise dernekleşme sayısındaki doygunluğun dernek yayını sayılarında düşüşe sebep olduğu düşünülebilir. Grafik 8'deki artışı ise özellikle yayın piyasalarındaki gelişmeler ve akademi-yayınevi işbirlikleri ile birlikte incelemek gerekmektedir.

### Yayınların İçeriği

Yazar odaklı düzenli yayınlar, birçok yönden şüphesiz diğer yayınlar ile örtüşmektedir. Fakat bazı noktalarda da kendilerine özgü birtakım özelliklere sahiptirler. Bu çerçevede içerik yönünden hem genel hem de özel boyutları ortaya konmaya çalışılacaktır. Bu tarz yayınlarda odakta bir alan ya da disiplinden ziyade bir kişinin bulunması ona özgünlük katan en önemli husustur. Bu çerçevede yayınlar (özellikle yıllık ve dergiler) ilgili yazarın hayatı, eserleri, sosyal-akademik çevresi, evrakı, eser verdiği çalışma alanı hakkında olmak üzere geniş bir sahada ürün ortaya koyabilmektedir. Buna paralel olarak da söz konusu yayınların çoğu zaman çokdisiplinli bir karaktere sahip olduklarını görmek mümkündür; yayınların temel hedeflerinin de yazarı bu çok boyutluluğu içinde, herhangi bir sınır çekmeden ele almak olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz.

Söz konusu yayınların önemli bir kısmı derneklerin yayın organı olmaları ya da Alman okuyucuya hitap etmeleri sebebiyle şüphesiz Almanca yayımlanmaktadır, fakat bazı yayınlar uluslararası derneklerin yayın organı ya da uluslararası dergi olmaları sebebiyle (ör. Kant-Studien, Nietzsche-Studien, Alexander Kluge-Jahrbuch) çok dilli olarak (Almanca, Fransızca ve İngilizce) yayımlanmaktadır.

Yayınların içerikleri ise şu başlıklar altında toplanabilir:

1. Monografik kitaplar: Kitap serileri içinde tek ya da ortak yazarlı olarak ilgili yazar odağında belirli bir konu etrafındaki çalışmalar.
2. Tematik kitap derlemeleri: Yine kitap serileri içinde belirlenmiş bir tema etrafında hazırlanan derleme kitaplar.
3. Raporlar, haberler: Özellikle dernek yayınlarında; dernek faaliyetlerine, yıllık toplantılara, sempozyum ya da kongrelere dair bilgilendirme amacı taşıyan metinler. (Daha önce de belirtildiği üzere dernek yayınlarının bir kısmı, dernek üyelerine ücretsiz gönderilmektedir.)
4. Bildiriler: İlgili yazar hakkında yıl içinde yapılan sempozyum, kongre ya da diğer toplantıların bildirileri. Örneğin *Herbart-Studien* sadece Uluslararası Herbart Derne-

ği'nin 2 yılda bir gerçekleştirilen genel kurulunda sunulan bildirimlerden oluşmaktadır (Publikationen » Internationale Herbart Gesellschaft, t.y.).

5. Makaleler: Yukarıda anılan alanlarla ilgili farklı disiplinlerden makaleler. Şüphesiz yayınların önemli bir kısmını bu tarz metinler oluşturmaktadır.

6. Kitap eleştirileri: İlgili yazar hakkında çıkan eserlere dair eleştirel metinler. *Shakespeare Jahrbuch*'ta aynı zamanda tiyatro eleştirileri de yayımlanmaktadır.

7. Konuşma metinleri, röportajlar: Ya yıl içinde yapılan bir konuşmanın metni ya da ilgili sayı için özel olarak yapılan bir röportaj.

8. Yeni çıkan kitaplar, bir önceki yılın bibliyografyası: Yıllıkların temel amacı, bir önceki yılla ilgili yazar hakkında yapılan çalışmaları derlemek olduğundan, bu tarz bibliyografyalar yayınlar içinde önemli bir yer kaplamaktadır. Düzensiz çıkan yıllıklarda, iki yıllık arası dönem bu bibliyografyada yer almaktadır.

9. Anma, taziye, vefeyât metinleri.

## Sonuç

Yazar odaklı düzenli yayınların (dergi, yıllık ve kitap serisi) ve bu yayınların arkasındaki mahfillerin önemine birçok eserde satır aralarında değinilmekle beraber, bu tarz yayınları derinlemesine inceleyen çalışma sayısı çok azdır. Örneğin, Palmer (1989) dergilerin indeksini oluşturduğu çalışmada ABD'de 118 yazar hakkında 175 yayının ismini saymaktadır, fakat bu çalışma belirtildiği üzere bu yayınları indekslemekle yetinmekte ve derinlemesine analiz içermemektedir. Üstelik Palmer'ın çalışmasının üzerinden 36 yıl geçmiştir. Almanya'da *Shakespeare Jahrbuch*'un yayımlandığı 1865'ten Palmer'ın makalesinin yayımlandığı 1989'a kadar, bizim hazırladığımız listeye göre 62 süreli yayın, kitap serileri de katılırsa toplam 72 yayın ortaya çıkmıştır. Bu da ABD'deki yazar odaklı yayınların sayısının Almanya'nın çok önünde olduğuna işaret eder.<sup>13</sup> Bu çerçevede esasında hem yazar odaklı yayınların özellik, önem ve katkılarını ortaya koymak hem de farklı ülkelerde bu tarz yayınların ne tür bir karaktere sahip olduklarını incelemek üzere yeni çalışmalara ihtiyaç olduğu açıktır. Bu tarz bir araştırmanın yayıncılık merkezinde ilgili ülkenin kültürel-entelektüel ortamına dair çok önemli ipuçlarını ortaya koyacağını öngörebiliriz.

Bizim araştırmamız bu çerçevede Almanya'daki yazar odaklı düzenli yayınlara dair belirli sonuçlara erişmekle birlikte, daha çok da gelecek çalışmalara hitap edebilecek birtakım

<sup>13</sup> Diğer taraftan dernekler federasyonu olarak faaliyet gösteren Amerikan Edebiyat Derneği'ne (The American Literature Association) üye olan dernek sayısı 93'tür, bunların içinden ise 72'si yazar odaklıdır (Member Societies – The American Literature Association, t.y.). Bu sayı ise görünür itibarıyla Almanya Edebi Dernekler Federasyonu'na üye olan dernek sayısının çok gerisindedir. Şüphesiz bu sayılar tek başlarına anlam ifade etmezler; bütün yazar derneklerinin ilgili federasyonlara üye olmama ihtimali söz konusudur en azından. Yine de sayılar arasındaki farklılıklar, konuya karşılaştırmalı olarak ve farklı boyutları ile yaklaşmanın gereğine işaret etmektedir.

araştırma yönleri sunmayı hedeflemiştir. Almanya'da özellikle yazar odaklı yayınların yazar dernekleri ile yakından ilişkili olduğu gözlenmektedir fakat 2000'li yıllardan itibaren bir yandan bu tarz yayınların sayısı azalmakta, diğer yandan ise çıkan yayınlarda derneklerin payı gittikçe düşmektedir. Bunun yanı sıra yıllıkların merkeziliği sarsılmamakla beraber kitap serilerinin ve dergilerin öneminin de arttığı gözlenmektedir.

Bu hususlar dikkate alınarak ileriki çalışmalarda üzerinde özellikle durulabilecek bir konu yayıncılık piyasası, akademik yayıncılık, üniversiteler ve dernekler arasındaki ilişkilidir. Özellikle 2000'li yıllarda akademik yayıncılığın giderek daha fazla kapitalist piyasa mantığını taşımaya başlaması, yayınevlerini ve dergileri, bununla birlikte araştırmacıları belirli pozisyonlar almaya itmektedir. Bu konuda son dönemde yayımlanmış bir değini (Greenfield, 2025) özellikle çarpıcıdır. Greenfield, Amerika Ibsen Derneği (The Ibsen Society of America) ve derneğin yıllığı *Ibsen News & Comment*'in faaliyetlerini sonlandırma noktasına gelmesi üzerinden ABD'de çoğu derneğin benzer konumda olduğuna dikkat çekmekte, bu noktada özellikle akademiye yer bulmayı uman lisansüstü öğrencilerinin önemli bir kısmının gittikçe tek bir yazar odaklı yayınlara daha az ilgi gösterdiğine dikkat çekmektedir. Bir dönüşüm söz konusudur ve bunun yönünü tayin etmek gerekmektedir. Öyleyse yazar odaklı yayınlar bunlardan nasıl etkilenmektedir? Diğer taraftan geçmişe dönük bakıldığında, siyasi kırılmalar bu tarz yayınların şekillenmesini nasıl etkilemiştir? Almanya'daki dernek kültürünün bu yayınların şekillenmesinde önemini daha derinlemesine incelemek mümkün müdür? 18. yüzyılda şekillenen *Bildung* anlayışı, yazar merkezli incelemeleri besleyen bir karaktere mi sahiptir? Yazar odaklı yayınlar, bir toplumun kültürünün şekillenmesinde nasıl bir etkiye sahiptir ya da sahip olabilir? Bu ve benzeri sorular gelecek araştırmalar için birtakım yönler tayin etmektedir. Bunların özellikle farklı toplumlar arasında karşılaştırmalar yapılarak ele alınması, bazı kritik noktaların daha berrak şekilde ortaya çıkmasını sağlayabilir. Bu araştırma yönlerinin Türkiye özelinde de takip edilmesi; yayıncılık, düşünce, edebiyat, sanat, üniversite gibi köşelere sahip kültür ortamının ufuklarını ortaya serebilmek adına önemli olacaktır.

<b>Finansman Beyanı</b>	Bu araştırma; kamu, ticari veya kâr amacı gütmeyen sektörler kuruluşlarından herhangi bir hibe almamıştır.
<b>Çıkar Çatışması Beyanı</b>	Yazar; bu makalenin araştırılması, yazarlığı ve/veya yayımlanmasıyla ilgili olarak herhangi bir muhtemel çıkar çatışması bulunmadığını beyan eder.
<b>Yazar Katkıları</b>	Bu makale tek yazarlıdır. Kavramlaştırma, metodoloji, araştırma, yazım ve düzenleme süreçlerinin tamamı yazar tarafından gerçekleştirilmiştir.
<b>Etik Kurul Onayı</b>	Bu çalışma, birincil veri toplama (anket, görüşme, deney vb.) içermediğinden etik kurul onayı gerektirmemektedir.
<b>Funding Statement</b>	This research did not receive any specific grant from funding agencies in the public, commercial, or not-for-profit sectors.
<b>Declaration of Interests</b>	The author declares that there is no conflict of interest regarding the research, authorship, and/or publication of this article.
<b>Author Contributions</b>	This is a single-authored article. Conceptualization, methodology, investigation, writing, and editing were all carried out by the author.
<b>Ethics Approval</b>	This study did not involve primary data collection (surveys, interviews, experiments, etc.) and therefore did not require ethics committee approval.

## Kaynakça / References

- Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten. (t.y.). *Mitglieder*. <https://alg.de/mitglieder/>
- Arnold, S. (1991). *Literarische Gesellschaften in Deutschland*. Argon.
- Beise, A. (t.y.). *Land der Dichter und Denker*. <https://www.unifr.ch/universitas/de/ausgaben/2024/allemande/land-der-dichter-und-denker.html>
- Blaicher, G. (2008). Die Deutschen als, das Volk der Dichter und Denker'. Entstehung, Kontexte und Funktionen eines nationalen Stereotyps [The German as "the People of Poets and Thinkers". The Development, Contexts, and Functions of a National Stereotype]. *Historische Zeitschrift*, 287(2), 319–340. <https://doi.org/10.1524/hzhz.2008.0044>
- Deutsche Nationalbibliothek. (t.y.). *Startseite*. [https://www.dnb.de/DE/Home/home\\_node.html](https://www.dnb.de/DE/Home/home_node.html)
- Donthu, N., Kumar, S., Mukherjee, D., Pandey, N., & Lim, W. M. (2021). How to conduct a bibliometric analysis: An overview and guidelines. *Journal of Business Research*, 133, 285–296. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2021.04.070>
- Evans, R. J. W. (1977). Learned societies in Germany in the seventeenth century. *European Studies Review*, 7(2), 129–151. <https://doi.org/10.1177/026569147700700201>
- Greenfield, T. A. (2025). The single-author society and its discontents: The Ibsen Society of America dissolves and ceases publication of its journal. *The Arthur Miller Journal*, 20(1), 35–41. <https://doi.org/10.5325/arthmillj.20.1.0035>
- Im Hof, U. (1990). German associations and politics in the second half of the eighteenth century. In H. Eckhart (Ed.), *The transformation of political culture: England and Germany in the late eighteenth century* (pp. 207–218). Oxford University Press.
- Internationale Herbart Gesellschaft. (t.y.). *Publikationen*. <https://www.herbart-gesellschaft.de/publikationen/>
- JSTOR. (t.y.). *Thomas Mann Jahrbuch*. <https://www.jstor.org/journal/thommannjahr>
- Koselleck, R. (1997). Einleitung. In O. Brunner, R. Koselleck, & Conze, W. (Eds.), *Geschichtliche Grundbegriffe: Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland: C. 1/A-D* (Unveränd. Nachdr., 5. Aufl.). Verlag nicht ermittelbar.
- Lives of Literature. (t.y.). About JSTOR. <https://about.jstor.org/librarians/journals/lives-of-literature/>
- Oxford English Dictionary. (t.y.). *author*. [https://www.oed.com/dictionary/author\\_n](https://www.oed.com/dictionary/author_n)
- Palmer, P. (1989). Journals focused on a single author: Their importance in locating literary criticism. *Reference Services Review*, 17(2), 63–92. <https://doi.org/10.1108/eb049057>

Shakespeare Gesellschaft. (t.y.). *History*. <https://shakespeare-gesellschaft.de/about-us/the-history-of-the-deutsche-shakespeare-gesellschaft/?lang=en>

Süselbeck, J. (2019). III.1.2 Literarische Gesellschaften. In N. O. Eke & S. Elit (Eds.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literarische Institutionen* (pp. 129–139). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110365306-005>

The American Literature Association. (t.y.). *Member societies*. <https://americanliteratureassociation.org/directory-of-societies/>

TIB Open Publishing. (t.y.). *Johnson-Journal*. <https://www.tib-op.org/ojs/index.php/jojo>

Zeitschriften Datenbank. (t.y.). *ZDB catalogue—Home*. <https://zdb-katalog.de/index.xhtml>



Ek 1  
Almanya'da Yazar Odaklı Düzenli Yayınlar

YAYIN İSMİ	YAZAR-SANATÇI İSMİ	DOĞUM	ÖLÜM	TABİYET	ALAN	DERNEK YAYINI MI?	YAYIM BAŞLANGIÇ	YAYIM YILLARI	TÜR
Albert-Schweitzer-Rundbrief	Albert Schweitzer	1875	1965	Alman	düşünür, doktor, müzisyen, teolog	Evet	2004	2004-d.e. <sup>14</sup>	Yıllık
Alexander Kluge-Jahrbuch	Alexander Kluge	1932	Hayatta	Alman	edebiyatçı, düşünür, akademisyen	Hayır	2014	2014-d.e.	Dergi
Alfred-Delp-Jahrbuch	Alfred Friedrich Delp	1907	1945	Alman	düşünür, rahip, Nazilere karşı direniş figürü	Evet	2007	2007-2025	Yıllık
Allan-Pettersson-Jahrbuch	Allan Petterson	1911	1980	İsveçli	Müzisyen	Evet	1986	1986-2003	Yıllık
Bach-Jahrbuch	Johann Sebastian Bach	1685	1750	Alman	Müzisyen	Evet	1904	1904-d.e.	Yıllık
Benjamin-Blätter	Walter Benjamin	1892	1940	Alman	düşünür	Hayır	2005	2005-2018	Kitap serisi
Benjamin-Studien	Walter Benjamin	1892	1940	Alman	düşünür	Hayır	2008	2008-2024	Yıllık
Blätter der Rilke-Gesellschaft	Rainer Maria Rilke	1875	1926	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1972	1972-d.e.	Yıllık
Blätter der Thomas-Mann-Gesellschaft	Thomas Mann	1875	1955	Alman	edebiyatçı, romancı	Evet	1958	1958-d.e.	Yıllık
Bloch-Almanach	Ernst Bloch	1885	1977	Alman	düşünür	Evet	1981	1981-d.e.	Yıllık
Bonner Beethoven-Studien	Ludwig van Beethoven	1770	1827	Alman	müzisyen	Evet	1999	1999-d.e.	Yıllık
Brahms-Studien	Johannes Brahms	1833	1897	Alman	müzisyen	Evet	1974	1974-d.e.	Yıllık
Brecht Yearbook / Jahrbuch	Bertolt Brecht	1898	1956	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1974	1974-d.e.	Yıllık
Brecht-Studien	Bertolt Brecht	1898	1956	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1981	1981-1987	Kitap serisi
Büchner-Studien	Georg Büchner	1813	1837	Alman	edebiyatçı, oyun yazarı	Hayır (Üniversite)	1985	1985-2005	Kitap serisi
Carl-und-Gerhart-Hauptmann-Jahrbuch	Carl Hauptmann Gerhart Hauptmann	1858 1862	1921 1946	Alman	edebiyatçı	Evet	2006	2006-2015	Yıllık
Celan-Jahrbuch	Paul Celan	1920	1970	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1987	1987-d.e.	Yıllık
Chamisso-Studien	Adelbert von Chamisso	1781	1838	Alman	edebiyatçı, şair, doğa bilimci	Hayır	2016	2016-d.e.	Kitap serisi
Comenius-Jahrbuch	Jan Amos Comenius	1592	1670	Çek	düşünür, pedagog, teolog	Evet	1993	1993-d.e.	Yıllık
Cusanus-Studien	Nicolaus Cusanus	1401	1464	Alman	düşünür, psikopos, bilim adamı	Hayır (Üniversite)	1930	1930-d.e.	Kitap serisi
Dietrich Bonhoeffer Jahrbuch	Dietrich Bonhoeffer	1906	1945	Alman	düşünür, akademisyen, teolog	Hayır	2003	2003-d.e.	Yıllık
Dietrich Bonhoeffer Studien	Dietrich Bonhoeffer	1906	1945	Alman	düşünür, akademisyen, teolog	Hayır	2020	2020-d.e.	Kitap serisi
Dilthey-Jahrbuch für Philosophie und Geschichte der Geisteswissenschaften	Wilhelm Dilthey	1833	1911	Alman	düşünür, filozof	Hayır	1983	1983-2000	Yıllık
Dörpfeld-Studien	Wilhelm Dörpfeld	1853	1940	Alman	arkeolog, mimar	Hayır	1922	1922-1923	Kitap serisi
Droste Jahrbuch	Annette von Droste	1797	1848	Alman	edebiyatçı	Evet	1947	1947-2022	Yıllık
E.T.A. Hoffmann Jahrbuch	Ernst Theodor Amadeus Hoffmann	1776	1822	Alman	edebiyatçı, müzisyen	Evet	1992	1992-d.e.	Yıllık
Edith Stein Jahrbuch	Edith Stein	1891	1942	Alman	düşünür, filozof, rahibe	Evet	1995	1995-d.e.	Yıllık
Erich Kästner Jahrbuch	Erich Kästner	1899	1974	Alman	edebiyatçı, romancı	Evet	1999	1999-de.	Yıllık

<sup>14</sup> d.e.: devam ediyor



Erich Kästner Studien	Erich Kästner	1899	1974	Alman	edebiyatçı, romancı	Hayır	2012	2012-d.e	Kitap serisi
Erich-Maria-Remarque-Jahrbuch	Erich Maria Remarque	1898	1970	Alman	edebiyatçı, romancı	Hayır	1991	1991-d.e.	Yıllık
Ernst Meister Jahrbuch	Ernst Meister	1911	1979	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1990	1990-2014	Yıllık
Ernst Meister-Studien	Ernst Meister	1911	1979	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1992	1992-2004	Kitap serisi
Ernst-Haeckel-Haus-Studien	Ernst Haeckel	1848	1919	Alman	düşünür, doğa bilimci	Evet	1997	1997-2011	Kitap serisi
Ernst-Krenek-Studien	Ernst Krenek	1900	1991	Çek-Avusturyalı	müziyen	Evet	2005	2005-d.e.	Kitap serisi
Fichte-Studien	Johann Gottlieb Fichte	1762	1814	Alman	düşünür, filozof	Evet	1990	1990-2021	Dergi
Fichte-Studien Supplementa	Johann Gottlieb Fichte	1762	1814	Alman	düşünür, filozof	Evet	1993	1993-d.e.	Kitap serisi
Fontane Blätter	Theodor Fontane	1819	1898	Alman	edebiyatçı	Evet	1965	1965-d.e.	Dergi
Fontaneana	Theodor Fontane	1819	1898	Alman	edebiyatçı	Evet	2003	2003-2023-d.e.	Kitap serisi
Frankfurter Adorno-Blätter	Theodor W. Adorno	1903	1969	Alman	düşünür, filozof	Evet	2003	1992-2003	Kitap serisi
Friedrich-Kiel-Studien	Friedrich Kiel	1821	1885	Alman	müziyen	Evet	1993	1993-2006	Yıllık
Georg Büchner Jahrbuch	Georg Büchner	1813	1837	Alman	edebiyatçı, oyun yazarı	Hayır	1981	1981-d.e.	Yıllık
Georg-Forster-Studien	Georg Forster	1754	1794	Alman	düşünür, doğabilimci, etnolog	Evet	1996	1996-d.e.	Kitap serisi
George-Jahrbuch	Stefan George	1868	1933	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1996	1996-d.e	Yıllık
Gluck-Studien	Christoph Willibald Gluck	1714	1787	Alman	müziyen	Evet	1989	1989-d.e.	Kitap serisi
Goethe Jahrbuch	Johann Wolfgang von Goethe	1749	1832	Alman	edebiyatçı	Evet	1880	1880-d.e.	Yıllık
Goethe-Blätter	Johann Wolfgang von Goethe	1749	1832	Alman	edebiyatçı	Evet	2004	2004-2008	Yıllık
Grabbe-Jahrbuch	Christian Dietrich Grabbe	1801	1836	Alman	edebiyatçı, oyun yazarı	Evet	1939	1939-1982	Yıllık
Gustav-Freytag-Blätter	Gustav Freytag	1816	1895	Alman	edebiyatçı	Evet	1954	1954-2017	Yıllık
Gutenberg-Jahrbuch	Johannes Gutenberg	1398	1468	Alman	mucit	Evet	1926	1926-d.e.	Yıllık
Hamann-Studien	Johann Georg Hamann	1730	1788	Alman	düşünür, filozof	Hayır	2016	2016-d.e.	Kitap serisi
Hannah-Arendt-Studien	Hannah Arendt	1906	1975	Alman	düşünür	Hayır (Üniversite)	2003	2003-2020	Kitap serisi
Hans-Fallada-Jahrbuch	Hans Fallada	1893	1947	Alman	edebiyatçı, romancı	Evet	1995	1995-2012	Yıllık
Haydn-Studien	Joseph Haydn	1732	1809	Alman-Avusturyalı	müziyen	Evet	1965	1965-d.e.	Dergi
Hebbel Jahrbuch	Christian Friedrich Hebbel	1813	1863	Alman	edebiyatçı, oyun yazarı	Evet	1939	1939-de.	Yıllık
Hegel-Jahrbuch	Georg Wilhelm Friedrich Hegel	1770	1831	Alman	düşünür, filozof	Evet	1961	1961-d.e.	Yıllık
Hegel-Studien	Georg Wilhelm Friedrich Hegel	1770	1831	Alman	düşünür, filozof	Hayır	1961	1961.d.e.	Dergi
Heidegger Studien	Martin Heidegger	1889	1976	Alman	düşünür, filozof	Hayır	1985	1985-d.e.	Dergi
Heidegger-Jahrbuch	Martin Heidegger	1889	1976	Alman	düşünür, filozof	Hayır	2004	2004-2023-d.e.	Yıllık
Heine Jahrbuch	Heinrich Heine	1797	1856	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1962	1962-d.e.	Yıllık
Heinrich-Mann-Jahrbuch	Heinrich Mann	1871	1950	Alman	edebiyatçı, romancı	Evet	1983	1983-d.e.	Yıllık
Heinrich-Seuse-Jahrbuch	Heinrich Seuse	1295	1366	Alman	düşünür, teolog	Evet	2008	2008-2011	Yıllık
Herbart-Studien	Johann Friedrich Herbart	1776	1841	Alman	düşünür, filozof, pedagog	Evet	2005	2005-2023.d.e.	Yıllık



Herder Jahrbuch	Johann Gottfried von Herder	1744	1803	Alman	düşünür, filozof	Evet	1992	1992-.de.	Yıllık
Hermann Hesse Jahrbuch	Hermann Hesse	1877	1962	Alman	edebiyatçı, romancı	Evet	2004	2004-d.e.	Yıllık
Hermann-Löns-Blätter	Hermann Löns	1866	1914	Alman	edebiyatçı, şair, gazeteci	Evet	1966	1966-d.e.	Dergi
Hindemith Jahrbuch	Paul Hindemith	1895	1963	Alman	müzisyen	Evet	1971	1971-2024	Yıllık
Hofmannsthal – Jahrbuch zur europäischen Moderne	Hugo von Hofmannsthal	1874	1929	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1993	1993-d.e.	Yıllık
Hölderlin Jahrbuch	Friedrich Hölderlin	1770	1843	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1944	1944-d.e.	Yıllık
Hubert-Fichte-Studien	Hubert Fichte	1935	1986	Alman	edebiyatçı	Hayır	2000	2000-2008	Kitap serisi
Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft	Bettina von Arnim	1785	1859	Alman	edebiyatçı, müzisyen	Hayır	1987	1987-2023-d.e.	Yıllık
Jahrbuch der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser	Arno-Schmidt	1914	1979	Alman	edebiyatçı	Evet	2016	2016-2021/2022	Yıllık
Jahrbuch der Johann-Andreas-Schmeller-Gesellschaft	Johann Andreas Schmeller	1785	1852	Alman	düşünür, akademisyen, filolog	Evet	1980	1980-d.e.	Yıllık
Jahrbuch der Karl-May-Gesellschaft	Karl May	1842	1912	Alman	edebiyatçı, romancı	Evet	1970	1970-d.e.	Yıllık
Jahrbuch der Kleist-Gesellschaft	Bernd Heinrich Wilhelm von Kleist	1877	1811	Alman	edebiyatçı	Evet	2010	2010-d.e.	Yıllık
Jahrbuch der Luria-Gesellschaft	Alexander Romanovich Luria	1902	1977	Rus, Sovyet	düşünür, akademisyen, psikolog	Evet	2010	2010-d.e.	Yıllık
Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft	Oswald von Wolkenstein	1377	1445	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1980	1980-2025-d.e.	Yıllık
Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins	Johann Wolfgang von Goethe	1749	1832	Alman	edebiyatçı	Evet	1886	1886-2002	Yıllık
Jahrbuch Franz-Michael-Felder-Archiv	Franz Michael Felder	1839	1869	Alman-Avusturyalı	düşünür, siyasetçi	Evet	1999	1999-d.e.	Yıllık
Jahrbuch für Hegelforschung	Georg Wilhelm Friedrich Hegel	1770	1831	Alman	düşünür, filozof	Hayır	1995	1995-d.e.	Yıllık
Jean-Paul-Blätter	Johann Paul Friedrich Richter	1763	1825	Alman	edebiyatçı, romancı	Evet	1926	1926-1944	Dergi
Jean-Paul-Jahrbuch	Johann Paul Friedrich Richter	1763	1825	Alman	edebiyatçı, romancı	Evet	1999	1999-2022-d.e.	Yıllık
Jelinek(Jahr)Buch	Elfriede Jelinek	1946	Hayatta	Alman-Avusturyalı	edebiyatçı, romancı	Evet	2010	2010-d.e.	Yıllık
Johannes-Gillhoff-Jahrbuch	Johannes Gillhoff	1861	1930	Alman	edebiyatçı	Evet	2004	2004-2020	Yıllık
Johnson Jahrbuch	Uwe Johnson	1934	1984	Alman	edebiyatçı, düşünür, akademisyen	Evet	1990	1990s-d.e.	Yıllık
Johnson Journal	Uwe Johnson	1934	1984	Alman	edebiyatçı, düşünür, akademisyen	Evet	2025	2025-d.e.	Dergi
Johnson-Studien	Uwe Johnson	1934	1984	Alman	edebiyatçı, düşünür, akademisyen	Hayır	1996	1996-d.e.	Kitap serisi
Jünger-Studien	Ernst Jünger	1895	1998	Alman	düşünür, edebiyatçı	Evet	2001	2001-2015	Kitap serisi
Kant-Studien	Immanuel Kant	1724	1804	Alman	düşünür, filozof	Evet	1897	1897-d.e.	Dergi
Karl-May-Studien	Karl May	1842	1912	Alman	edebiyatçı, romancı	Evet	1991	1991-2012	Kitap serisi
Klaus Groth Jahrbuch	Klaus Groth	1819	1899	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1958	1958-d.e.	Yıllık
Kleist-Jahrbuch	Heinrich von Kleist	1777	1811	Alman	edebiyatçı	Hayır	2010	2010-d.e.	Yıllık
Leibniz Online	Gottfried Wilhelm Leibniz	1646	1716	Alman	düşünür, filozof	Evet	2005	2005-.d.e	Dergi
Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung	Johann Sebastian Bach	1685	1750	Alman	Müzisyen	Evet	1995	1995-2016	Kitap serisi



Lene-Voigt-Blätter	Lene Voigt	1891	1962	Alman	edebiyatçı	Evet	1996	1996-2008	Yıllık
Lenz Jahrbuch	Jakob Michael Reinhold Lenz	1751	1792	Alman	edebiyatçı	Hayır	1991	1991-d.e.	Yıllık
Lessing Jahrbuch	Gotthold Ephraim Lessing	1729	1781	Alman	düşünür, filozof	Evet	1969	1969-d.e.	Dergi
Lichtenberg-Jahrbuch	Georg Christoph Lichtenberg	1742	1799	Alman	doğabilimci	Evet	1989	1989-d.e.	Yıllık
Lichtenberg-Studien	Georg Christoph Lichtenberg	1742	1799	Alman	doğabilimci	Hayır	1990	1990-d.e.	Kitap serisi
Louise-Otto-Peters-Jahrbuch	Louise Otto-Peters	1819	1895	Alman	edebiyatçı	Evet	2004	2004-2014	Yıllık
Luhmann-Studien	Niklas Luhmann	1927	1998	Alman	düşünür, akademisyen, sosyolog	Hayır	2010	2010-2015	Kitap serisi
Lukács	György Lukács	1885	1971	Macar	düşünür, filozof	Evet	1996	1996-d.e.	Yıllık
Lukács-Studien	György Lukács	1885	1971	Macar	düşünür, filozof	Hayır	2019	2019-2023-d.e	Kitap serisi
Luther (Jahrbuch)	Martin Luther	1483	1546	Alman	düşünür, teolog	Evet	1919	1919-d.e.	Yıllık
Luther-Studien	Martin Luther	1483	1546	Alman	düşünür, teolog	Hayır	1971	1971-??	Kitap serisi
Marx-Engels-Jahrbuch	Karl Marx & Friedrich Engels	1818, 1820	1883, 1895	Alman	düşünür, filozof	Evet	1978	1978-d.e.	Yıllık
Marx-Studien	Karl Marx	1818	1883	Alman	düşünür, filozof	Hayır	1904	1904-1925	Dergi
Meister-Eckhart-Jahrbuch	Meister Eckart	1260	1328	Alman	düşünür, teolog	Evet	2007	2007-d.e.	Dergi
Mendelssohn-Studien	Jacob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy	1809	1847	Alman	müziyen	Evet	1972	1972-d.e.	Yıllık
Mickiewicz-Blätter	Adam Bernard Mickiewicz	1798	1855	Polonyalı	edebiyatçı, şair	Hayır	1956	1956-1974	Dergi
Mozart-Studien	Wolfgang Amadeus Mozart	1756	1791	Alman-Avusturyalı	müziyen	Hayır	1991	1991-d.e.	Dergi
Musil-Forum	Robert Musil	1880	1942	Alman-Avusturyalı	edebiyatçı, romancı	Evet	1975	1975-d.e.	Yıllık
Musil-Studien	Robert Musil	1880	1942	Alman-Avusturyalı	edebiyatçı, romancı	Hayır	1971	1971-d.e.	Kitap serisi
Neues Beethoven-Jahrbuch	Ludwig van Beethoven	1770	1827	Alman	müziyen	Evet	1924	1924-1980ler	Yıllık
Neues Mozart-Jahrbuch	Wolfgang Amadeus Mozart	1756	1791	Alman-Avusturyalı	müziyen	Evet	1923	1923-2000ler	Yıllık
Nietzsche-Studien	Friedrich Wilhelm Nietzsche	1844	1900	Alman	düşünür, filozof	Hayır	1973	1973-d.e.	Dergi
Otto-Ludwig-Jahrbuch	Otto Ludwig	1813	1865	Alman	edebiyatçı	Evet	1937	1937-42	Yıllık
Paul-Wühr-Jahrbuch	Paul Wühr	1927	2016	Alman	edebiyatçı	Evet	1997	1997-2007	Yıllık
Peter Weiss Jahrbuch	Peter Weiss	1916	1982	Alman	edebiyatçı	Evet	1992	1992-d.e.	Yıllık
Raabe-Jahrbuch	Wilhelm Raabe	1831	1910	Alman	edebiyatçı, romancı, ressam	Evet	1960	1960-d.e.	Yıllık
Raymond-Chandler-Jahrbuch	Raymond Thornton Chandler	1888	1959	Amerikalı	edebiyatçı, romancı	Evet	1996	1996-2001	Yıllık
Reinhold-Schneider-Blätter	Reinhold Schneider	1903	1958	Alman	edebiyatçı	Hayır	1979	1979-2017	Yıllık
Richard Strauss-Jahrbuch	Richard Strauss	1864	1949	Alman	müziyen	Evet	1952	1952-d.e.	Dergi
Richard-Strauss-Blätter	Richard Strauss	1864	1949	Alman	müziyen	Evet	1971	1971-2008	Dergi
Robert Walser-Studien	Robert Walser	1878	1956	Alman-İsviçreli	edebiyatçı, romancı	Evet	2018	2018-d.e.	Kitap serisi
Rudolf-Steiner-Blätter	Rudolf Steiner	1861	1925	Alman-Avusturyalı	düşünür	Hayır	1928	1928-29	Dergi
Rückert-Studien	Johann Michael Friedrich Rückert	1788	1866	Alman	edebiyatçı, çevirmen	Evet	1964	1964-d.e.	Yıllık



Schelling-Studien	Friedrich Wilhelm Joseph Schelling	1775	1854	Alman	düşünür, filozof	Evet	2013	2013-d.e.	Dergi
Schiller-Jahrbuch	Johann Christoph Friedrich von Schiller	1759	1805	Alman	düşünür, filozof	Evet	1945	1945-d.e.	Yıllık
Schlegel-Studien	Karl Wilhelm Friedrich Schlegel	1772	1829	Alman	edebiyatçı, filozof	Hayır	2009	2009-d.e.	Kitap serisi
Schleiermacher-Archiv	Friedrich Schleiermacher	1768	1834	Alman	düşünür, filozof	Hayır (Üniversite)	1985	1985-d.e.	Kitap serisi
Schnabeliana	Johann Gottfried Schnabel	1692	1744	Alman	edebiyatçı	Evet	1995	1995-2020-d.e.	Yıllık
Schopenhauer Jahrbuch	Arthur Schopenhauer	1788	1860	Alman	düşünür, filozof	Evet	1912	1912-d.e.	Yıllık
Schubert-Jahrbuch	Franz Peter Schubert	1797	1828	Alman-Avusturyalı	müziyen	Evet	1996	1996-2014	Yıllık
Schumann-Studien	Robert Schumann	1810	1856	Alman	müziyen	Evet	1995	1995-2015	Kitap serisi
Schütz Jahrbuch	Alfred Schütz	1899	1959	Alman-Avusturyalı	düşünür, akademisyen, sosyolog	Evet	1979	1979-d.e.	Yıllık
Shakespeare Jahrbuch	Wilhelm Shakespeare	1564	1616	İngiliz	edebiyatçı, oyun yazarı	Evet	1865	1865-d.e.	Dergi
Stifter Jahrbuch	Adalbert Stifter	1805	1868	Alman-Avusturyalı	edebiyatçı, pedagog	Evet	1987	1987-d.e.	Yıllık
Thomas Mann Jahrbuch	Thomas Mann	1875	1955	Alman	edebiyatçı, romancı	Evet	1988	1988-d.e.	Yıllık
Thomas Mann Studien	Thomas Mann	1875	1955	Alman	edebiyatçı, romancı	Hayır (Üniversite)	1974	1974-d.e.	Kitap serisi
Thomas-Bernhard-Jahrbuch	Thomas Bernhard	1931	1989	Alman-Avusturyalı	edebiyatçı, romancı	Evet	2003	2003-2011	Yıllık
Thomas-Morus-Jahrbuch	Thomas More	1478	1535	İngiliz	düşünür, filozof, teolog	Evet	1982	1982-1999	Yıllık
Tieck-Studien	Johann Ludwig Tieck	1773	1853	Alman	edebiyatçı, şair	Hayır	2025	2025-d.e.	Kitap serisi
Tillich-Studien	Paul Tillich	1886	1965	Alman	düşünür, filozof	Evet	1999	1999-2014	Kitap serisi
Tönnies-Forum	Ferdinand Tönnies	1855	1936	Alman	düşünür, sosyolog	Evet	1992	1992-2019	Dergi
Trakl-Studien	Georg Trakl	1887	1914	Alman-Avusturyalı	edebiyatçı, şair	Hayır	1954	1954-d.e.	Kitap serisi
Troeltsch-Studien	Ernst Troeltsch	1865	1923	Alman	düşünür, akademisyen, teolog	Hayır	2002	2010-d.e.	Kitap serisi
Walther-Studien	Walther von der Vogelweide	1170	1230	Alman	edebiyatçı, şair	Hayır	2002	2002-d.e.	Kitap serisi
Weber-Studien	Carl Maria von Weber	1786	1826	Alman	müziyen	Hayır	1993	1993-d.e.	Kitap serisi
Webern-Studien	Anton Von Webern	1883	1945	Alman-Avusturyalı	müziyen	Hayır	2012	2012-d.e.	Kitap serisi
Weimarer Liszt-Studien	Franz Liszt	1811	1886	Macar-Avusturyalı	müziyen	Evet	1997	1997-2017	Kitap serisi
Wezel-Jahrbuch	Johann Karl Wezel	1747	1819	Alman	edebiyatçı	Hayır	1998	1998-d.e.	Yıllık
Whitehead-Studien	Alfred North Whitehead	1861	1947	İngiliz	düşünür, filozof, matematikçi	Hayır	2024	2014-d.e.	Kitap serisi
Wieland-Studien	Christoph Martin Wieland	1733	1813	Alman	edebiyatçı, yayıncı	Evet	1991	1991-d.e.	Yıllık
Wiener Bruckner-Studien	Anton Bruckner	1824	1896	Alman-Avusturyalı	müziyen	Evet	2009	2009-d.e.	Kitap serisi
Wilhelm-Reich-Blätter	Wilhelm Reich	1897	1957	Alman-Avusturyalı	düşünür, akademisyen, psikolog	Hayır	1976	1976-1982	Dergi
Wittgenstein-Jahrbuch	Ludwig Josef Johann Wittgenstein	1889	1951	Alman-Avusturyalı	düşünür, filozof	Evet	2001	2001-2007	Yıllık
Wittgenstein-Studien	Ludwig Josef Johann Wittgenstein	1889	1951	Alman-Avusturyalı	düşünür, filozof	Hayır	2010	2010-d.e.	Dergi
Wolfram-Studien	Wolfram von Eschenbach	1170	1220	Alman	edebiyatçı, şair	Evet	1970	1970-d.e.	Yıllık