



Fransızcada Yazar Odaklı Süreli Yayınlar: Bir Bibliyografya Denemesi

Author-Centered Journals in French: A Bibliographical Essay

Habil Sağlam^a 

^a Dr. Öğr. Üyesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, İstanbul, Türkiye. Eposta: habilsaglam@yahoo.com

ÖZ XIX. asrın sonundan itibaren Fransa'da bir yazarın şahsiyeti ve eseri etrafında kurulan cemiyetler çok sayıda yayın üretmiştir. Büyük bir kısmı söz konusu "yazar dostu cemiyetleri" tarafından yapılmış süreli yayın faaliyetlerini inceleyen bu çalışmada; mezkûr yayınların ortaya çıkışı, yoğunlaştığı dönemler ve geçirdikleri dönüşümler ele alınmaktadır. Fransız kültür tarihinin ve edebî alanının sessiz ancak uzun erimli aktörleri olan yazar merkezli süreli yayınlara odaklanmak, edebî otoritenin nasıl kurulduğunu, sürdürüldüğünü ve tartışmaya açıldığını tetkik etmeyi mümkün kılar. Zira bu son derece hususi neşriyat alanı, edebiyat tarihini tek tek metinlerden meydana gelmiş bir yekûn gibi değil, farklı edebî türler, yayın formları ve dolaşım biçimleri ekseninde şekillenen girift ve dinamik bir örüntüler ağı olarak okuma eğilimindeki Franco Moretti'nin önerdiği mesafeli ve panoramik bakış için ideal bir manzara sunmaktadır. Fransızcada yazar odaklı süreli yayıncılık faaliyetlerini ana hatlarıyla tasvir eden bu çalışmanın sonunda 1879'dan 2025 yılına kadar 273 yazar hakkında çıkmış 450 süreli yayının dökümünü içeren kapsamlı ancak nihai olmayan bir bibliyografyaya yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler

yazar dostu cemiyetleri • süreli yayınlar • Fransız edebiyatı tarihi • matbuat tarihi • yazarlık • edebiyat kanonu

ABSTRACT Since the end of the 19th century, societies in France have formed around the persona and work of single authors and produced a large number of publications. This study focuses on these publishing activities, most of which were carried out by *sociétés d'amis* (societies of authors' friends), and examines these periodicals' emergence, phases of concentration, and transformations. Focusing on author-centered periodicals as silent, long-term actors in French cultural and literary history offers a framework for examining how literary authority is established, maintained, and brought into question. Indeed, this highly specialized field of publishing provides an ideal vantage point for the distant, panoramic perspective Franco Moretti has proposed, which conceives of literary history not as a mere aggregate of individual texts but as a complex and dynamic network shaped by different literary genres, publishing formats, and modes of circulation. The article provides an overview of author-focused publishing activities in the French language and concludes with a comprehensive, non-exhaustive bibliography listing 450 periodicals published between 1879-2025 on 273 authors.

Keywords

societies of author's friends • periodicals • history of French literature • history of the press • authorship • literary canon



EXTENDED ABSTRACT

From the end of the nineteenth century onward, societies that were formed in France around the persona and work of an author have produced a large number of publications. This study focuses on these publishing activities, most of which were carried out by *sociétés d'amis* (societies of authors' friends), and examines the emergence, phases of concentration, and transformations of these periodicals. Focusing on author-centered journals, which have been silent yet long-term actors in French cultural and literary history, offers a framework for examining how literary authority is established, maintained, and brought into question. Indeed, this highly specialized segment of periodical production provides an ideal vantage point for the distant, panoramic perspective proposed by Franco Moretti, which conceives literary history not as a mere aggregate of individual texts but as a complex and dynamic network shaped by different literary genres, publishing formats, and modes of circulation. The article provides an overview of author-oriented publishing activities in the French language and concludes with a comprehensive yet non-exhaustive bibliography listing 450 periodicals published between 1879 and 2025 concerning 273 authors.

Drawing on the corpus assembled for this bibliography, the article traces the long-term presence of author-centered journals within the French literary field. The material consists mainly of journals produced by literary societies, associations, foundations, and small editorial groups devoted to the study and circulation of a single author's work. These publications appear in several formats (e.g., *bulletins*, *cahiers* [notebooks], *revues* [magazines], *Annales* [archives]) and vary widely in their editorial organization, frequency, and institutional

setting. Some are published on a regular annual or biannual basis, while others follow irregular schedules. Some benefit from the support of universities or cultural institutions, whereas others depend on local initiatives or small teams of volunteers. The corpus also shows this mode of publishing to not be tied to any particular historical phase. Although early examples of this type of journal were closely linked to practices of commemoration and literary sociability at the turn of the 20th century, their scope has gradually broadened, coming over time to include critical essays, archival material, unpublished texts, correspondence, and reception studies, alongside more traditional forms of homage. The number of new titles has fluctuated from one period to another, but such variations have not altered the fact that author-centered periodicals remain a visible and enduring component of the French and francophone periodical landscape.

The recent creation of several new journals devoted to individual authors indicates that this editorial model remains active and capable of encompassing different literary generations, from established canonical figures to writers whose careers are still unfolding. These journals do not merely preserve already established reputations but also serve as sites where literary works are revisited, contextualized, and reassessed through the publication of manuscripts, variant versions, thematic dossiers, and critical discussions. In this sense, they operate both as repositories of documentation and as working spaces for ongoing scholarly interpretation. Many contemporary author-centered journals favor a narrower thematic focus, limited circulation, and carefully prepared issues over frequent publication. They are often

produced in small print runs yet conceived as durable scholarly enterprises rather than short-lived ventures. Alongside print editions, digital platforms and hybrid forms of distribution have become more common, allowing some titles to reach specialized audiences beyond their immediate institutional or geographical environment. By bringing together and putting this dispersed material in order, the study and its accompanying bibliography aim to offer a documentary basis for further work in literary history, periodical studies, and reception studies.

The accompanying bibliography is intended to facilitate comparative research on the temporal distribution of titles and on the ways in which authors are successively interpreted and repositioned through periodical publication. The bibliography lists the titles of the periodicals devoted to each author, their years of publication, and the total number of issues released in

chronological order by authors' dates of birth, from medieval poets such as Dante to contemporary literary figures such as Michel Houellebecq. Taken as a whole, the data point to a publishing domain shaped less by linear development than by successive waves of experimentation, interruption, and renewal. Continuously published series coexist with short-lived projects and recently founded titles, forming a landscape marked by uneven rhythms and changing institutional frameworks. The presence of established journals devoted to critically neglected, marginal, or politically controversial authors also suggests this form of publishing to play a role in consolidating certain reputations while gradually reshaping the boundaries of literary canon. Author-centered journals thus emerge not as peripheral or incidental phenomena, but as a structured domain of literary production, embedded in wider transformations affecting regimes of reception and literary authority.

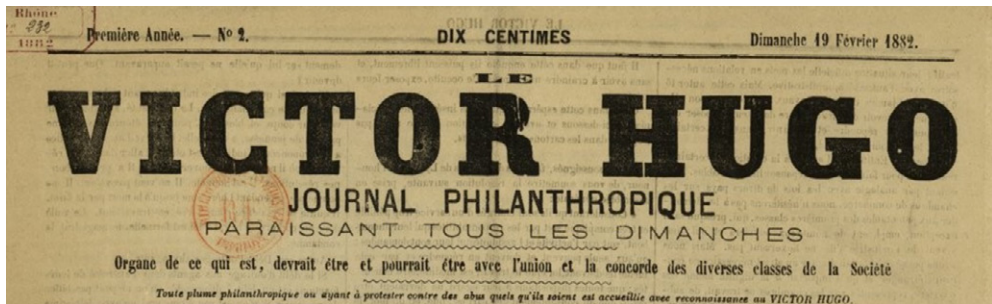
Fransızcada Yazar Odaklı Süreli Yayınlar: Bir Bibliyografya Denemesi

Fransa'da ve frankofon dünyada belirli bir yazarı merkeze alan cemiyetlerin, toplulukların, okur-hayran gruplarının yaptığı yayınların tarihi, edebiyat kanonunun oluşumunu ve işleyişini anlayabilmek açısından son derece elverişli bir inceleme alanı teşkil eder. Dünya edebiyatını belli başlı klasikleşmiş eserler ekseninde değil, geniş bir yayınlar ve metinler yekûnu şeklinde düşünmeyi, yani tekil metinlere mercek tutmak yerine uzun erimli üretim ve dolaşım süreçlerine odaklanmayı öneren Franco Moretti'nin yaklaşımından hareketle (Moretti, 2000) genellikle ihmal edilen bu devasa yayın alanını kuş bakışı tarayan bu çalışma, çoğu zaman anma ve hayranlık pratiklerinin uzantısı gibi değerlendirilip akademik üretimlerden ayrı tutulan dernek bültenlerini (*bulletins*), hayranları ve uzmanları bir araya getiren defterleri (*cabiers*), mecmuaları (*revues*) ve yazar yıllıklarını (*Annales*) ana hatlarıyla tetkik ederek Fransızcada yazar odaklı süreli yayınlara dair bibliyografik bir çerçeve çizmeyi amaçlamaktadır.

Yazar odaklı yayınlar edebî alana özgü bir fenomen olarak doğsa da zaman içerisinde felsefe ve sosyal bilim alanlarının kurucu figürleri için de müstakil dergiler neşredildiğinden bu çalışmada şair, hikâyeci, romancı ve dramaturgların yanı sıra eleştirmen, filozof, ideolog, teorisyen ve sosyal bilimciler de “yazar” kategorisinde değerlendirildi. Buna karşın doğrudan doğruya yazıyla iştigal etmemiş sanatkar ve bilim adamlarına dair dergiler çalışmanın kapsamı dışında tutuldu. Aynı şekilde bir yazarın adını başlık olarak kullandığı hâlde içerik bakımından o yazara hasredilmemiş filantrop cemiyet yayınları; örneğin 1882 yılında (bizzat yazarın onayıyla neşredilen) kısa ömürlü *Le Victor Hugo*, başlığıyla meşhur edebiyat eleştirmenine selam gönderen *Nadeau'yu Beklerken* (En attendant Nadeau) ya da otobiyografi türünü inceleyen *Kababat Rousseau'nun* (Faute à Rousseau) gibi bazı süreli yayınlar, belirli bir yazarı merkeze almadıkları için hesaba katılmadı.

Görsel 1.

Şubat 1882'de yalnızca iki sayı çıkan Le Victor Hugo gazetesi, adında bir yazara gönderme yapan ilk süreli yayınlardandır.



Gilbert Nigay'ın 1967'de yaptığı ilk bibliyografik dökümden Pierre Boudrot'nun 2007 tarihli doktora tezine değin bu alana dair müstakil bir çalışmaya rastlanmaz. Daha sonra *Mezkûr Yazar* (2012) adıyla kitaplaşan bu çalışma, yazar cemiyetlerine ve kulüplerine dair Fransızcadaki ilk ve en kapsamlı inceleme olma vasfını taşır. Boudrot'nun çalışmasının sonunda yazarlar adına kurulmuş cemiyet ve kulüplerin bir dizini verilmişse de bülten ve dergiler hususi bir dikkate konu olmamıştır. Üç yıl sonra, Guillaume Louet'nin –sürelî yayın kültürüne dair uzun soluklu bir dergi olan *Revue des Revues*'de (Dergiler Dergisi, 2015) çıkan– inceleme yazısında, kurucu yayınlardan minör dergilere ve bültenlere geniş bir panorama ortaya konur. Ancak yazı yarım kaldığından vaadini tam anlamıyla yerine getirememiştir.¹ Kısacası, bütün bu nitelikli çalışmalara rağmen Nigay'ın 1967 tarihli listesinden bu yana, tespit edebildiğimiz kadarıyla, bu spesifik neşriyat alanını ihata etmeye matuf bir sürelî yayın envanteri hazırlanmamıştır. “Fransızcada Yazar Odaklı Sürelî Yayınlar Bibliyografyası” hazırlanırken bahsi geçen bu çalışmaların yanı sıra, başta Ent'revues (*Dergiler-arası*) adlı Fransızca sürelî yayın veri tabanı ve Fransa Millî Kütüphanesi (BnF) olmak üzere çeşitli kütüphane kataloglarından istifade edilmiş, çok sayıda yazar cemiyeti arşivi ve yayını gözden geçirilmiştir. Bibliyografyada 1879'dan 2026 yılına kadar 273 yazar hakkında yayın yapmış toplam 450 dergi, defter, yıllık ve bülten yer almaktadır.²

Fransızcada yazarlar üzerine yapılan yayın faaliyetlerinin kökenleri araştırıldığında başlangıçta sadık okurları bir araya getiren hayran cemaatlerinin zamanla müesses hâle gelerek dernek, vakıf, cemiyet ve kulüplere dönüştüğü görülmektedir. Fransız kültür tarihinin ve edebî alanının sessiz ancak uzun erimli aktörleri olan bu “dost cemiyetleri” (*sociétés d'amis*) tarafından yürütülen yayın pratiklerine odaklanmak, edebî otoritenin nasıl kurulduğunu, sürdürüldüğünü ve tartışmaya açıldığını anlamak açısından ilgi çekicidir. Zaman zaman akademiyle dirsek teması içine girerek yazar külliyatlarının ve evrak-ı metrukelerin neşrini üstlenen, yazar müzelerinin kuruluşuna öncülük eden bu ara yapılar, çıkardıkları bültenler yahut uzun yıllar boyu yayımladıkları dergi ve yıllıklar yoluyla söz konusu yazarlar hakkındaki ikincil literatüre katkı sağlamış, gerek hayran-okurlar, gerekse amatör yorumcular ve eleştirmenler için birer kürsü işlevi görmüş ve yazarların alımlanma süreçlerine şöyle ya da böyle müdahil olmuştur.

Okurları müşterek anlam kümeleri etrafında birleştiren matbuat kapitalizminin millî hafızanın oluşumunda oynadığı kurucu rolü ortaya koyan Benedict Anderson'ın (2009) yaklaşımı hatırdâ tutularak söylenecek olursa, amatör hüviyetli ilk okur cemaatleri yalnızca *muhayyel* bir birlikteliğe imkân tanıyan okurluk tecrübesiyle yetinmeyip hayranı

¹ Yazının sonuna “devamı gelecek” notu düşülmüş, ancak aradan geçen on yıl süresince ikinci bir bölüm yayımlanmamıştır. Yine Guillaume Louet tarafından hazırlanan küçük dergiler bibliyografyası için bkz. <https://petitesrevues.blogspot.com>

² Büyük kısmını “yazar dostu cemiyeti” neşriyatının oluşturduğu bu yayınların sayfalarına ya da kütüphane kataloglarındaki kayıtlarına erişmeye imkân tanıyan bağlantılar da listeye eklenmiştir.

oldukları yazarın adı etrafında bir araya gelmeyi seçen tutkulu okurlardan oluşmuştur. Birer sosyallik mecrası hâline gelen bu kolektif yapıların zaman içerisinde daha müesses formlar kazanmasıyla ilk “yazar dostu cemiyetleri” ortaya çıkmıştır. Fransa’da doğrudan bir yazarın ismini taşıyan ilk cemiyet, İhtilal’den kısa bir süre sonra, 1794 yılında Rousseau adına kurulur. Önce “*Toplum Sözleşmesi*’nin Ölümsüz Yazarının Dostları” olarak bir araya gelen topluluk, daha sonra “Jean-Jacques Rousseau Dostları Cemiyeti” adını alır. 1789 sonrası kurulan ilk sivil toplum örgütlerinden olan bu cemiyetin parlamento düzeyinde yaptığı girişimler neticesinde yazarın naaşı aynı yılın sonbaharında Panthéon’a nakledilir. Böylece, üç sene evvel dinî işlevinden arındırılmış olan bu yapı Cumhuriyetçi hafızanın mabedine dönüşürken, ömrü boyunca Paris entelijansiyasının hışmına uğramış Rousseau da inşasına başlanan edebiyat ve düşünce kanonunun temelindeki yerini alır (Boudrot, 2012, s. 18).

Burjuva Fransası’nda Mubıt (1810-1848) adlı çalışmasında Maurice Agulhon’un (1977) tanımladığı şekliyle başkan, yönetim kurulu, tüzük, aidat gibi unsurlar etrafında örgütlenen, kendilerine ait bir mekâna sahip ya da dönemin yeni sosyallik mecraları olarak öne çıkan kahvelerde toplanan meclisler (*cercles*), XIX. asır Fransası’na özgü bir orta sınıf sosyalleşme biçimini teşkil eder. *Ancien régime*’in alâmetifârikası sayılan kibar salonlarının ailevi, seçkinci, gayriresmî, hiyerarşik ve kapalı devre yapısının aksine kamuya açık alanlarda bir araya gelen bu meclisler, kolektif okuma toplantılarına ve tartışmalara ev sahipliği yapmış, Fransız İhtilali sonrasında gündelik kültür hayatının nabzının attığı mahfiller hâline gelmiştir.

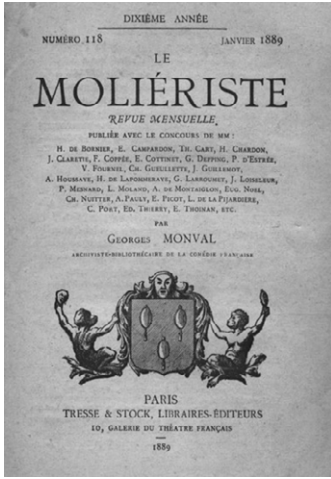
XIX. asırda sayıları giderek artan yazar cemiyetlerince çıkarılan süreli yayınlar ise burjuva kamusal alanının oluşumuyla ortaya çıkan bu yeni sosyallik biçimlerinin matbuat alanındaki yansımaları olarak değerlendirilebilir. *Millî deha* sayılan yazarların sembolik mirasını muhafaza etme misyonunu da zamanla birer manevi şahsiyet hüviyeti kazanacak olan bu tür cemiyetler üstlenir. Buna mukabil, gerek Rousseau etrafında oluşan ilk resmî cemiyet gerekse romantizme karşı klasisizmi müdafaa etmek amacıyla 1841’de kurulan Racine Cemiyeti (*Société racinienne*) gibi erken tarihli yapılar faaliyetlerini nispeten seremonik düzeyde tutmuş, senelik anma toplantıları ya da hayır faaliyetleri düzenlemekle yetinmiş, dolayısıyla ilk aşamada süreklilik arz eden yayınlar ortaya çıkmamıştır.

Fransa’da münhasıran bir yazarı odağına alan ilk süreli yayınlar, XIX. asrın sonlarına doğru görülmeye başlanır. 1879’da yayımlanmaya başlanan ve Fransız dilinde bir yazar adına çıkan ilk dergilerden olan *Le Moliériste* kritik bir dönüm noktası oluşturur (Louet, 2015, s. 39). Nasıl Rousseau Panthéon’a gömülerek sivil bir aziz mertebesine yükseltildiyse, Molière’in sadık okurları da “Üstat”ları etrafında bir kutsiyet hâlesi oluşturmak isterler. Derginin yayın yönetmeni Georges Monval, ilk sayıda yer alan sunuş yazısında dergiyi çıkaran Molière hayranlarından –kendi deyişiyle *Molièreofil* ve hatta *Molièroman*lardan– bir tür gizli cemiyetin azalarıymış gibi söz eder:

Her ne kadar bugün büyük yazarlarımız arasında haklı biçimde popüler *Tartuffe* ile *Cim-rri*'nin yazarı ve okuma yazmayı söken her insan –Sainte-Beuve'ün tabiriyle– “yeni bir Molière okuru daha” olsa da Fransa’da ve dünyada Molière’e gerçekten sadık okurların sayısının en fazla üç yüz civarında olduğunu söylememiz mazur görülün. Hayranlıkları bir kült derecesine varan bu küçük topluluk nazarında, Üstad’ın kaleminden çıkmış bir metni keşfetmek, hatta yalnızca imzasını taşıyan bir kağıtla karşılaşmak bile kamusal bir hadise mesabesindedir.

Görsel 2-3.

1879-1889 tarihleri arasında çıkan aylık Moliériste dergisinin 118. sayısının kapağı ve muhtevası.



SOMMAIRE DU NUMÉRO CXVIII

DIXIÈME ANNÉE

MOLIÈRE ILLUSTRÉ. — COMÉDIES-BALLETS. — *MONSIEUR DE POURCEAUGNAC*. — *LES AMANTS MAGNIFIQUES*. — *LE BOURGEOIS GENTILHOMME*. — *PSYCHÉ*. — *LE MALADE IMAGINAIRE*. — Eugène Lapiere.

AVIS IMPORTANT. — La Rédaction.

BIBLIOGRAPHIE. — Du Monceau.

LA PETITE MAISON D'ARMANDE AU MONT-VALERIEN. — Georges Monval.

ÉPHÉMÉRIDES MOLIÉRESQUES. — G. M.

BANQUET MOLIÈRE.

BULLETIN THÉÂTRAL. — Mondorge.

On yıllık bir süre boyunca her ay çıkararak düzenli bir yayın periyodu yakalayan derginin ilham kaynağı ise Manş Denizi'nin öte yakasında gündün güne büyüyen Shakespeare ip-tilasıdır:

İşte biz, bu küçük edebî kilisenin sesini aksettirecek bir yayın organı, âdeta kendi hususi akide-mize mahsus bir *neşr-i iman salnâmesi* çıkarmak istiyoruz. (...) Molière için çok şey yapıldı; ama İngiltere Shakespeare için daha da fazlasını yaptı. Komşularımızda bir Shakespeare Müzesi, bir Shakespeare Kütüphanesi ve hepsinden önemlisi bir Shakespeare Cemiyeti vardır. Biz de bütün bunları kendi Molière'imiz için kurmayı hayal ediyoruz. İşte bu üçlü amaç doğrultusunda mütevazı bir başlangıç yapıyor, Boileau'nun “Büyük Müşahit” diye adlandırdığı yazarın sıkı hayranları arasında bir rabita, vasıta, yazışma hattı ve samimi bir kardeşlik ilişkisi kuracak küçük, özel bir dergiyle yola çıkıyoruz (Louet, 2015, ss. 39–40).

XIX. asırda ilerlemeci ideolojinin ürettiği siyasi terminolojinin Hristiyan ilahiyatına mahsus kavramların seküler dile tercümesiyle oluştuğunu savunan Carl Schmitt'e istinaden denilebilir ki Fransa'daki “yazar dostu cemiyetleri” ve yaptıkları hagiografik nitelikli yayınlar Katolik kültürünün temelinde yer alan aziz kültleriyle bir tür süreklilik oluşturur. Molière'i bir ermiş mesabesine yükselten, okurları ise onun ruhaniyeti etrafında bir araya gelmiş birer müride benzeten bu jargon, Fransız muhayyilesinde yazar ya da entelektüel

figürlerinin âdeta azizleri ikame ettiğine işaret eder. Tek bir yazara hasredilen, onun şahsiyetine ve eserine odaklanan, katışıksız bir aidiyet ve yüceltme motivasyonu ile yayın yapan *Le Moliériste*'in sayfalarında filolojik bir incelemeye yahut eleştiri namına dişe dokunur bir metne rastlamak mümkün değildir. Ancak bu nevezuhur yayın türünün giderek daha müstakil bir hüviyet kazanacağı, metin keşiflerine, edebî alana özgü rekabetlere, yorum mücadelelerine sahne olacağı yazar merkezli süreli yayınların bu ilk örneği gözden geçirildiğinde rahatlıkla anlaşılır.

1879'dan asır sonuna kadar geçen dönem, Fransa'da yazar odaklı yayınların görülmeye başlandığı dönemdir. XX. asra gelindiğinde yazar cemiyetlerince yürütülen süreli yayın faaliyetleri giderek müesses hâle gelirken, bültenler, defterler ve sınırlı tirajlı dergiler etrafında şekillenen bir yayıncılık alanı ortaya çıkar. (Buna mukabil, bir yazara hasredilmiş bütün dergilerin cemiyetler tarafından yayımlanmadığının altını çizmek gerekir; okur ve yorumcu cemaatinin evvela bir dergi etrafında toplandığı örnekler de mevcuttur.) İlk bakışta daha ziyade hayranlık ve yüceltme pratikleri gibi görülen bu yayınlar, yazara duyulan muhabbetin, “dostluğun” tezahüründen ibaret sayılıp “amatör” ya da “yerel” olarak damgalanmışsa da bu periyodik neşriyatın zamanla bir uzmanlık sahasına dönüştüğü, akademisyenlerin ve meslekten eleştirmenlerin refakati sayesinde nitelikli örneklerin sayısının hatırı sayılır şekilde arttığı söylenmelidir. Bu cemiyetlerin kalıcılığını, tesirini ve edebiyat tarihine müdahale kapasitesini ölçmek için çıkardıkları dergilerin yazar kadrosuna, hazırladıkları dosyalara, özel sayılara, önerdikleri yorum çerçevelerine, yer verdikleri mukayeseli incelemelere ve dolaşıma soktukları keşiflere dikkat kesilmek gerekir.

Başka bir deyişle, bütün maddi kırılğanlıklarına rağmen –zira bu faaliyetler çoğu zaman gönüllülük esasına dayanıyordu (Nigay, 1968, s. 329)– edebiyata dair bilginin muhtelif dolaşım biçimlerini gözler önüne seren yazar cemiyeti yayınlarına alternatif bir edebiyat tarihçiliği zaviyesinden yaklaşmak mümkündür. Zira bu neşriyatın tarihi, yerleşik kabulere uymayan, kıymeti üzerinde uzlaşmamış, ana akım güzergâhın dışında seyretmiş birçok yazara ve esere ışık tutmanın yanı sıra iyi bilindiği farz edilen figürlere dair ezber bozan yorum ve keşiflerden haberdar olmaya da imkân tanır. Bu sahaya dair ilk –ve tespit edebildiğimiz kadarıyla tek– bibliyografik çalışmaya imza atan ve söz konusu yayınların edebiyat tarihi açısından taşıdığı kıymeti ilk kez gündeme getiren Gilbert Nigay'ın de gayet sarıh bir şekilde ortaya koyduğu üzere yazar odaklı süreli yayınların sayfalarını karıştırdığımızda ciddi inceleme ve makalelerin yanı başında arşivlerde ya da aile sandıklarında unutulmuş metinlerle karşılaşma ihtimalimiz oldukça yüksektir. Şahsi evrakları, hususi mektupları, okurla henüz buluşmamış eserleri (yayımlanmış metinlerin farklı varyantlarını ya da dışarıda bırakılmış bölümlerini), yazar kütüphanelerine ait envanterleri, okuma notlarını, kitaplara düşülmüş derkenar ve haşiyeleri, “eserin estetik boyutlarına ve mahrem yankılarına duyarlı tutkulu okurların, *happy few*’ın” (Nigay, 1968, s. 327) dikkatine sunan yazar

merkezli yayınlar, üniversite eleştirisinin dışında kalmakla birlikte onu her daim besleyen, akademiyle temas hâlinde bir bilgi alanı üretmiştir.

Fransızcada hakkında en çok süreli yayın tespit edebildiğimiz yazar Balzac'tır. *İnsanlık Komedyası* yazarı üzerine ikisi günümüzde de hâlen çıkan toplam on adet gazete, dergi, bülten, defter ve yıllık yayımlanmıştır. Bu yayınların ilki –iki nüshası 1884'te, diğer ikisi 1900-1901 yıllarında toplam dört sayı çıkan– *Le Balzac* adlı ufak dergidir. Ölümünün üzerinden henüz otuz dört yıl geçmişken romancıya duyulan hayranlığın had safhaya ulaştığını ve hatırı sayılır bir Balzac kültürünün oluştuğunu gösteren bu dergi, ileri derecede *bovarizm*den muzdarip bir yazar kadrosunca çıkarılır. Zira yazarların altında yer alan La Palférine, Maxime de Trailles, Léon de Lora, Rastignac ya da Nucingen gibi imzalar yazarların değil bizzat Balzac karakterlerinin adlarıdır. Amaçları âdeta bir mürşit saydıkları ancak hakkının henüz teslim edilmediğine inandıkları büyük yazarın namını yüceltmektir:

Yıllardır Balzac hayranlarından oluşan bir grup, ünlü romancının ölüm yıldönümünde onun mezarına sessizce bir çelenk bırakmak üzere toplanma geleneğini sürdürüyordu. 18 Ağustos 1884'te bu dindarca vazifelerini yerine getirdikten sonra, bu coşkulu sadıklar, doğduğu şehrin kendisine henüz bir heykel borçlu olduğu dehayı yüceltmek amacıyla aylık bir dergiye usta yazarın adını vermeye karar verdiler. Bugün, hepsi beraber, Balzac'ın cezbediği sayısız okura, yetiştirdiği düşünürlere ve yarattığı yazarlara sesleniyorlar; eğer *İnsanlık Komedyası*'nın ölümsüz yazarının nihai takdirini hızlandırmayı başarabilirlerse kendilerini bahtiyar adedecekler (Vachon, 1999, s. 37).

Görsel 4.

On beş günlük medikal, artistik ve edebî gazete Balzac. 1933-1935 yılları arasında 52 kez çıkmıştır.



Bir yıl sonra, 1885'te okurla buluşan *La Revue wagnérienne* ise Fransız olmayan bir figüre adanmış ilk dergi olması itibarıyla üzerinde durduğumuz yayınlar içerisinde ilginç bir konuma sahiptir. İki sene önce hayatını kaybeden Alman sanatkârın estetik, felsefi ve müzikal mirasını Fransız edebiyat çevrelerine tanıtan bu avangard dergiyi “bilinç akışı” tekniğinin mucidi olarak da tanınan romancı Édouard Dujardin çıkarır. Yazarları arasında Stéphane Mallarmé'nin de bulunması sebebiyle *fin-de-siècle* dekadancılığının billurlaştığı bir mecaz hâline gelen derginin içeriği müzik eleştirisiyle sınırlı değildir. Wagner'in sanatı

etrafında şiir, tiyatro, mit, millî kültür ve bilhassa sanatların bütüncüllüğü (Gesamtkunstwerk) gibi meseleler tartışılır (Gans, 2001, s. 14). Fransız avangardı açısından kaçınılmaz bir referansa dönüşen Wagner’i daha ziyade Baudelaire’in metinleri üzerinden tanıyan, hatta bütün sanatları bir araya getiren bir tür “müzik dini” kurmayı amaçlayan Alman bestekâra karşı şiirin üstünlüğünü savunan Mallarmé’nin konumu, bu dergiyi daha evvel üzerinde durduğumuz hayran neşriyatından ayırıştırır. (Mallarmé’ye adanan üç dergiden ilkinin çıkışı için ise bir asırdan fazla beklemek gerekecektir. Benzer bir şekilde, Baudelaire’i konu alan ilk müstakil derginin yayımı da 1965 gibi geç bir tarihe rastlar. Üstelik bu Paris’te değil Atlantik’in öte yakasında, Nashville’de basılan çift dilli bir üniversite yayınıdır.)

XX. asrın başına gelindiğinde yazarlar etrafında oluşan edebî adanmışlık pratiklerinin de belirgin biçimde dönüştüğü görülür. Lanetli şairlere dair ilk dergi 1901’de neşredilir: Paul Verlaine hayatını kaybettikten yalnızca üç sene sonra “Verlaine’ci sanat, estetizm ve âbidlik dergisi” alt başlığıyla çıkan *La Revue verlainienne*, anma törenleri, mezar başı buluşmaları ve tanıklık metinleri aracılığıyla edebî mirası canlı tutmayı amaçlayan bir pratikler bütünü geliştirir. Artık bir yazarın ölümü ile onun hatırası için düzenlenen sahiplenme ve kutsama ritüelleri arasındaki mesafe epeyce kısalmıştır. Ancak daha evvel üzerinde durduğumuz *Le Moliériste* ya da aynı yıllarda okurla buluşan *Revue Bossuet* (1900) gibi dergilerde göze çarpan adanmışlık dili, Verlaine için yapılan beş süreli yayından ilki olan ve yalnızca üç sayı çıkan bu dergide çok daha abartılı, mahrem ve açıkça “âbidlik” (piété) olarak adlandırılan bir taassup şekline bürünür. Bu noktada Verlaine’i yüceltmenin, artık bir hafıza ve kanon mücadelesi vermekten öte edebî faaliyetin amacı, hatta bizzat kendisi hâline geldiğini söylemek mümkündür. Verlaine’in aksine edebî panteona çok daha gecikmeli bir şekilde, şiirlerinin sürrealistlerce yeniden keşfi sayesinde dâhil olan Rimbaud ise 1930’lardan itibaren yedi derginin odağında yer alacaktır: *Sarhoş Gemi* (1931-1966), *Rimbaldiyen* (1945-1949), *Yaşayan Rimbaud* (1965-2022), *Arthur Rimbaud Arşivleri* (1970-1979), *Arthur Rimbaud* (1972-2024), *Circeto* (1983-1984) ve *Vahşi Geçit* (1984-2024).

Verlaine ya da Musset gibi çağdaş şairlere ya da Balzac, Hugo, Zola vb. romancılara dair süreli yayınların yanı başında “eski”lerin de sürekli bir ilginin odağı olduğu göze çarpar. Klasisizme mercek tutan ilmi nitelikli yayınların sayısı giderek artarken Bossuet (1900), Rabelais (1903), Fénelon (1912), Montaigne (1913), Racine (1927) ve La Fontaine (1932) gibi figürlere dair dergiler, bu yazarları ve eserlerini filolojik bir dikkatin konusu hâline getirir. Şairler prensi Pierre de Ronsard ilki 1946’da okurla buluşan dört süreli yayına konu olmuştur. Hakkındaki en uzun soluklu neşir ise ilginç bir şekilde Japonya’da çift dilli olarak yayımlanan *Ronsāru Kenkyū* adlı dergidir (Ronsard Araştırması, 1988-2024). Yeri gelmişken ilave edelim: İncelediğimiz süreli yayın rejimi her ne kadar Paris’te tesis edilmişse de taşrada, küçük tirajlı ama uzun ömürlü çok sayıda dergi çıkmıştır. Fransa

dışındaki Frankofon dünyada ve uluslararası alanda yayımlanan dergiler –Kanada ya da İtalya menşei birkaç örnek haricinde– ağırlıklı olarak Belçika ve İsviçre’de konumlanır. Jean-Jacques Rousseau, Benjamin Constant, Charles-Ferdinand Ramuz, Gustave Roud ve Robert Brasillach gibi figürlere adanmış yayınlar İsviçre’de yoğunlaşırken Maurice Maeterlinck, Henry Bauchau, Charles Plisnier, Maurice Carême, Jean Tousseul, Armel Guerne ve François Jacqmin gibi Belçikalı yazarlar da kendi ülkelerinde, çoğu zaman vakıf ya da üniversite desteğiyle neşredilen –bir kısmı uzun süre çıkan– bülten ve dergilerin odağında yer alır.

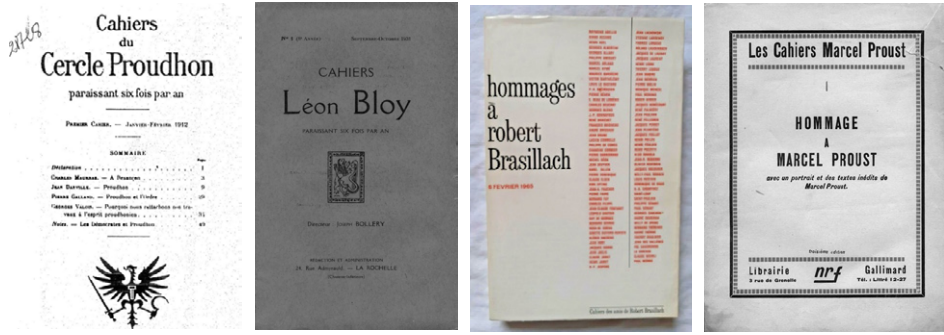
Belçikalı yazarlara dair yayınlar arasında 1986-2012 yılları arasında Simenon Dostları tarafından otuz dört sayı çıkarılan *Cahiers Simenon* (Simenon Defterleri) ve 1989’dan bu yana Liège Üniversitesi bünyesindeki Georges Simenon İncelemeleri Merkezi himayesinde yayımını sürdüren *İzler*, genellikle “polisye yazarı” etiketiyle anılan bir romancının, uzun erimli ve derinlikli okumalara konu edilmesi bakımından hayli ilgi çekicidir. Bu dergilerde Simenon edebiyatı, yalnızca detektif Maigret dizisinin olay örgüsü ya da polisye teknikleri üzerinden değil, gündelik hayatın temsili, suçun sıradanlığı, ahlaki belirsizlik, sosyal çevrenin kriminal şahıslar üzerindeki belirleyici rolü ve mekân kullanımı gibi izlekler ekseninde ele alınır. Zabita romanlarını ucuz, ikincil ya da hafif bir tür olarak dışlayan edebî hiyerarşiyi askıya almayı amaçlayan bu yayınlarda, mütemadiyen estetik bir zafiyet gibi sunulan yalın, süssüz polisye üslubu bilinçli bir yazı stratejisi olarak tetkik nesnesi hâline getirilir. Öte yandan, mekân odaklı incelemeler sayesinde garlardan hastanelere, haphanelerden gemilere romanların âdeta bir tür edebî kartografisi çıkarılır. Kısacası popüler türde eser vermiş bir yazarı kalıcı bir eleştirel ve teorik ilginin konusu kılan, anlatılarını ısrarlı bir dikkatle ve sistematik biçimde inceleyen bu uzun erimli, yarı akademik yayınlar, edebî kanonun sınırlarını ihlal etmeye yönelik girişimler olarak okunmaya fazlasıyla müsaittir.

Yazar odaklı dergilerin bir bölümünde edebiyat kanonu estetik rejim açısından olduğu kadar ideolojik bakımdan da sekteye uğratılmaya çalışılır. Özellikle İkinci Dünya Savaşı sonrasında, XIX. asırdan itibaren büyük ölçüde hümanist (Hugo) ve ilerici (Zola) bir kültürel hegemonya ekseninde şekillenmiş olan edebî panteonun dışında bırakılmış gerici entelektüellerin mirasına komplekssiz bir şekilde sahip çıkan çok sayıda yayın dikkat çeker. Genellikle yazarların ölümünden sonra başlayan ve onlarca yıl sürme eğilimi gösteren bu neşriyat içerisinde monarşist (Joseph de Maistre), Cumhuriyet ve kozmopolitizm düşmanı (Charles Maurras), modern dünyanın ahlaki dekadansı karşısında Katolik radikalizmini temsil eden (Léon Bloy, Georges Bernanos) ya da aşırı sağla ilişkilendirilen (Lucien Rebatet, Roger Nimier) yazarlara adanmış olanlar bilhassa dikkat çekicidir. 1912 tarihli *Cahiers du Cercle Proudhon* (Proudhon Çevresi Defterleri) ise anarşist filozofun mirasına sahip çıkma iddiası taşımakla beraber Maurras’ın gözetiminde çıkan *sol monarşist* bir

dergidir.³ Ayrıca işgal sırasında Nazilerle iş birliği yaptığı gerekçesiyle tevkif edilen Jacques Chardonne, benzer bir akıbete uğramaktan korkup 1945 yılında intihar eden Pierre Drieu la Rochelle ve aynı gerekçeyle yine o yıl içerisinde kurşuna dizilen Robert Brasillach gibi yazarlara adanmış “dostluk cemiyeti” yayınlarını da zikretmek gerekir. İnfazından kısa bir süre sonra, 1950’den itibaren Brasillach’ın hatırasını yüceltmek için çıkarılan İsviçre merkezli iki uzun soluklu yayının mevcudiyeti (biri elli sayıyı aşan bir dergi, diğeri yüz elli sayıyı bulan bir bülten) bilhassa şaşırtıcıdır.

Görsel 5-8.

Proudhon Çevresi Defterleri (1912-1914), Léon Bloy Defterleri (1924-1952), Robert Brasillach Defterleri (1950-2017), Marcel Proust Defterleri (1927-1987).



Fransa’da modern edebiyat kanonunun şüpheye mahal bırakmaksızın en merkezî figürlerinden Marcel Proust ile –gerek estetik gerekse ideolojik bakımdan– onun tam karşı kutbunda konumlanan Louis-Ferdinand Céline, altışar süreli yayına konu olmuştur. Céline’e adanmış muhtelif formatlardaki dergiler farklı dönemlere yayılarak toplamda beş yüz sayıyı aşan bir hacme ulaşır. Proust özelinde ise toplam nüsha sayısı iki yüz civarındadır. Antisemit ve iş birlikçi tutumu nedeniyle uzun süre kanonun dışında tutulan, edebiyatının hakkı gecikmeli bir şekilde teslim edilen Céline’in, netameli mirasına rağmen böylesine yoğun ve uzun erimli bir editoryal ilgiye mazhar olması, yazar odaklı yayınların övgü, inceleme ya da uzmanlık mecraları olmanın yanı sıra edebî meşruiyetin yeniden müzakere edildiği alanlar olduğunu açıkça ortaya koyar. Ana akımın dışında konumlandırılan marjinal, rahatsız edici, uzlaşmaz figürlerin süreli yayınlar yoluyla kalıcı biçimde dolaşımda tutulmasının bir diğer ilginç örneğini ise Lucien Rebatet’de buluruz. Savaş sonrasında iş birlikçilik suçlamasıyla idama mahkûm edilen yazarın hapis hücresinde kaleme aldığı şaheseri *Les Deux étendards* (İki Sancaktar), 2012 ve 2016 yıllarında toplam iki sayı çıkan *Rebatet İncelemeleri: Lucien Rebatet’nin Edebî Eseri* adlı derginin tek gündem maddesidir. Yalnızca bir romana odaklanması bakımından oldukça *sui generis* bir yayının görünümünü çizen bu dergi, yazarın siyasi tercihlerini mahkûm etmekle birlikte eserinin kıymetini sa-

³ Tarihçi Zeev Sternhell’e (1978) göre bu muhit Avrupa’daki ilk faşist sentezlerden birini oluşturur (s. 391).

vunması itibarıyla tasvir etmeye çalıştığımız yayın manzarası içerisinde müstesna bir yerde durur:

Rebatet İncelemeleri akademik nitelikli bir dergidir ve tek bir amacı vardır: XX. asrın kuşkusuz en büyük dinî romanı olan *İki Sancaktar*'ı incelemek. Başka bir deyişle *Rebatet İncelemeleri*, Jean Dutourd'un şu iki cümlede dile getirdiği ikili tutuma bütünüyle katılır:

“Lucien Rebatet'yle 1943'te karşılaşmış olsaydım, onu çekip vururdum.”

“İdam hücrelerinde XX. asrın en güzel romanlarından birini yazmıştı.” (*Études rebatiennes*, t.y.)

“*İki Sancaktar*'ı *Enkaz*⁴ altında bırakmayalım!” başlıklı mülakatında romanı okuduktan yalnızca birkaç ay sonra bir meslektaşıyla birlikte bu dergiyi çıkarma kararı aldıklarını ifade eden Paris Katolik Enstitüsü öğretim üyesi Gilles de Beaupre, şayet günün birinde eser cep kitabı formatında basılıp geniş okur kitlelerine ulaşır ve Gallimard'ın prestijli Pléiade dizisine dâhil edilirse derginin hedefine ulaşacağını söyler. Kısa vadeli amaçları ise bir “H Dosyası” hazırlamak (L'Âge d'Homme yayınları bünyesindeki monografi dizisi) ve Rebatet hakkında yazabilecek yazar, tarihçi ve eleştirmenlerin sayısını arttırmaktır. (“Ne laissez pas *Les Deux Étendards* sous *Les décombres!*”, 2009). Kısacası, antimodern, gerici ya da aşırı sağ figürlere adanmış dergilerin çeşitliliği, bu neşriyatın yegâne işlevinin kanonun merkezindeki yazarları tahkim etmek olmadığını, aynı zamanda estetik, moral ya da siyasi açıdan dışlanmış ya da tartışmalı figürleri uzun süreli ve ısrarlı bir çaba neticesinde entelektüel kamuoyuna mal etme ve kanonun sınırlarını yeniden tanımlama amacı taşıdığını gösterir.

Bu noktada, Alman yazar Ernst Jünger hakkında çıkan ilk ve tek derginin Ren'in öte yakasında değil de Montpellier'de yayımlanmış oluşu, milliyetçilik ile kozmopolitizmin iç içe geçtiği, tabiri caizse *bolanoesk* bir vaka olarak zikredilmeyi fazlasıyla hak etmektedir.⁵ Fransız olmadığı ve bu dilde yazmadığı hâlde hakkında Fransızca dergi çıkmış tek yazar Jünger değildir: Dante'den Dino Buzzati'ye, Shakespeare'den Lord Byron'a, Joseph Conrad'dan D. H. Lawrence'a ve Tolkien'e, Kierkegaard'dan Nietzsche'ye, Hegel'den Marx'a, Tolstoy'dan Turgenyev'e, Oscar Milosz'dan Panait Istrati'ye bir düzine yabancı yazar Frankofon dergilerde müstakil inceleme nesnesi olmuştur. Bu da tabiatı itibarıyla muhafazakâr bir tavır haiz söz konusu süreli yayın rejiminin yalnızca yerel edebî mirası korumakla yetin-

⁴ Rebatet'nin işgal döneminin çok satarları arasında yer alan antisemit risalesi *Les Décombres*'a (Denoël, 1942) atıf yapılıyor.

⁵ 2666 romanının “Eleştirmenler” başlıklı ilk bölümünde Robert Bolaño, Benno von Archimboldi üzerine çalışan akademisyenlerin hikâyesini anlatır. Bu meçhul ve gizemli yazarın eserlerini kendi dillerine tercüme eden ve hakkında araştırmalar kaleme alan kahramanların çabaları sayesinde Archimboldi kısa süre içinde hem ülkesi Almanya'da hem de dünya çapında şöhrete erişir. Bir bakıma bu yazıda incelediğimiz yazar merkezli çalışmalar alanını hicveden anlatısında Bolaño, Ernst Jünger'in Madrid'de İspanyol hayranlarıyla bir araya geldiği bir sahne de kurgular. İki yazar arasında bağ kuran müstakil bir çalışma için bkz. Susanne Klengel, *Jünger Bolaño: die erschreckende Schönheit des Ornaments*. Würzburg: Könighausen & Neumann, 2019.

mediğini, tersine entelektüel alanda sürekli okunmuş, defaatle tercüme edilmiş, çokça tartışılmış metinleri ve müelliflerini gündemde tutarak millî kanonun mütecanis karakterini çoğullaştırma ve onu karşılaştırmalı bir bakışla yeniden tanımlama yönündeki eğilimin ağır bastığına işaret eder. Başka bir deyişle, Fransız edebî ve entelektüel kamusunun kendi sınırlarını tarif ederken dış referanslara müracaat etmeyi mutad bir tutum hâline getirdiği söylenebilir.

Yakın tarihli yazar dergileri arasında çok sayıda dikkat çekici yayın bulunmakla beraber nitelik itibarıyla öne çıkan dergiler arasında *Cahiers Georges Perec*'i (Georges Perec Defterleri) zikredebiliriz. Geniş okur kitlelerince alınılanması güç, deneyci yönü baskın anlatılarıyla meşhur yazarın metinlerini modern edebiyat teorileri çerçevesinde yorumlayan dergi, sayfalarında Perec'in sıkı okurlarını ve öne çıkan yorumcularını bir araya getirir. Eserlerinde tesadüfe yer bırakmayan, en ufak bir teferruatı bile hesap eden yazarın bilmecemsi edebiyatını yakından tanıma ayrıcalığının tadını çıkaran bir okur cemaatinin buluşma mecrası olan dergide, yazarın dünyası titiz ve hatta neredeyse *kabalistik*⁶ diyebileceğimiz bir dikkatle ölçülüp biçilir; Oulipo tecrübesi içerisinde meydana gelmiş çetrefil metinler, üslubunun çağdaş sinema diliyle ilişkisi, farklı eleştiri ekolleri tarafından nasıl okunduğu gibi çok sayıda başlığın ele alındığı dosyalar ve özel sayılar hazırlanır; Joyce'dan Melville'e, Kafka'dan Calvino'ya, Paul Auster'den Murakami'ye, Melville'den Beckett'e, Annie Ernaux'dan Jean Echenoz'a Fransa ve dünya edebiyatından selef ve halefleriyle karşılaştırmalı biçimde ele alınır.⁷ Mekân odaklı sayılarda⁸ *Feşmekân* ve *Yaşam Kullanım Kılavuzu* başta olmak üzere anlatılarda tasvir edilen mekânların teferruatlı bir analizi yapılırken "Dünya-Eser" sayısında⁹ Perec'in millî sınırların ötesinde nasıl okunduğu –sözgelimi *Kayboluş* romanının Japonya'dan Cezayir'e yabancı edebî sahalarda nasıl alındığı– üzerinde durulur, külliyatının muhtelif dillerdeki serencamı ekseninde yazarın dünya edebiyatındaki konumu tarif edilmeye çalışılır.

⁶ Bunun evvela yazarın ilgilerinden beslenen bir eğilim olduğunu belirtmek gerekir. Perec'in lipogrammatik yazım yönteminin Kabala'dan mülhem oluşu hakkında bkz. Maeyama'nın *Kayboluş* romanının hazırlık notları üzerinden yaptığı analiz (2017, para. s. 32).

⁷ "Filiations perecquiennes", sayı: 11. Bordeaux: Castor Astral, 2011.

⁸ "Espèces d'espaces perecquiens", sayı: 12. Bordeaux: Castor Astral, 2015; "Perec et ses lieux", sayı: 16. Paris: Les Venterniers, 2022.

⁹ "Perec, l'œuvre-monde", sayı: 14. Paris: Les Venterniers, 2021.

Görsel 9-12.

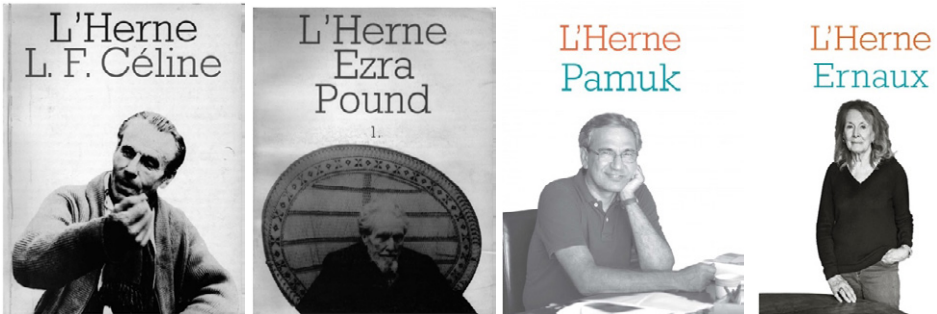
La Revue des lettres modernes dizisi. A. Camus (1968-2024), R. Roussel (2021-2025), S. Beckett (2010-2024), J. Cocteau (2005-2018)



Fransa'da yazar odaklı edebiyat incelemelerinin müesses hâle gelmesini sağlayan yayınlardan biri de 1954'te Michel Minard tarafından kurulan *La Revue des lettres modernes*'dir (Modern Edebiyat Dergisi). İsmiyle müsemma bir şekilde çağdaş yazarlara odaklanarak monografik diziler hazırlayan dergi, bunları "arşiv" yıllıkları ve –genellikle düzensiz aralıklarla çıkan– alt yayınlar şeklinde neşreder. Benzer şekilde, Fransız kültür ve edebiyat hayatının merkezinde konumlanan Gallimard yayınevi çatısı altında yayımını sürdüren asırlık dergi *Nouvelle revue française* (NRF) de belirli sayılarını tekil yazar portrelerine ayırarak ya da geniş dosyalar hazırlayarak bu monografik geleneğin vazgeçilmez aktörlerinden biri hâline gelmiştir. Ayrıca "NRF defterleri" dizisi kapsamında Proust'tan Gide'e, Valéry'den Céline'e çok sayıda yazara dair uzun soluklu yayınlar yapılmıştır.

Görsel 13-16.

L'Herne defterleri. L. F. Céline (1963-65), E. Pound (1965), O. Pamuk (2017), A. Ernaux (2022).



Tek bir yazara adanmış bülten, defter, yıllık ve dergilerin aksine her sayısını farklı bir isme ayıran ve böylece geniş bir entelektüel yelpazeyi taramayı hedefleyen müstakil yayınlara da kısaca değinmek gerekir. Fransız yayıncılık sahasında bu formatın en ikonik ve uzun soluklu örneği, 1961'de Dominique de Roux tarafından kurulan *Herne Defterleri*'dir. Bu monografik derlemeler, yalnızca eleştirel makalelerle değil el yazmaları, mektuplar, söy-

leşiler ve fotoğraflarla dolu, arşivlik kıymeti haiz matbu-objelerdir. Odağına aldığı yazarı edebiyat ya da düşünce tarihinin kalıcı bir figürü hâline getirmeyi amaçlayan, neredeyse müzeografik bir yaklaşımla yayın yapan *L'Herne*, başlangıçta Céline, Ezra Pound veya Maurras gibi *sakıncalı* yazarları öne çıkararak oyunbozan ve provokatif bir yayın çizgisi takip etmişse de zamanla kapsamını genişleterek Beckett'ten Foucault'ya, Orhan Pamuk'tan Margaret Atwood'a edebiyat ve felsefe alanlarının belli başlı figürlerini kuşatan 146 sayılık devasa bir portreler galerisi meydana getirmiştir. Bu dergiye konu olmak, yazarlar açısından da büyük bir prestij ve iftihar vesilesidir.

1923'te Romain Rolland tarafından pasifist ideallerle kurulan *Europe* dergisi 1950'lerden itibaren bütünüyle yazar odaklı "özel sayılar" formatına geçmiştir. Aşağı yukarı aynı yayın formatını benimseyen fakat taban tabana zıt ideolojik saiklerle hareket eden dergilerden *L'Herne* muhafazakâr tavrıyla öne çıkarken *Europe* sol hümanizmi önceler. Monografik tarzını daha ziyade kozmopolit bir çizgide devam ettiren bu dergi, edebiyatı insanlığın ortak paydası olarak gören evrenselci bir yaklaşımla sayılarını sıkça dünya yazarlarına (Mahmud Derviş, Kavafis, César Vallejo, Nazım Hikmet) ayırır, böylece yazar odaklı yayıncılığı siyasi bir diyalogun zemini hâline getirmeye çalışır.

Görsel 17-21.

Europe dergisi. P. Celan (2001), N. Hikmet (2002), R. Queneau (2003), R. Gary (2014), E. Canetti (2020).



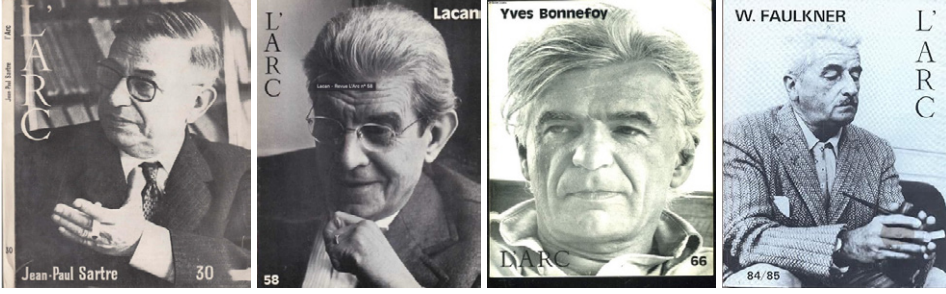
L'Herne ve *Europe* ile aynı dönemde yayın yapan ancak farklı bir entelektüel damardan beslenen bir diğer kritik örnek, 1958-1986 arasında yayımlanan *L'Arc* (Kemer) dergisidir. 1960'ların başında benimsediği "her sayıda bir yazar" formatıyla yüz sayılı bir neşir programını hayata geçiren derginin çağının entelektüel ve artistik avangardının canlı bir envanterini çıkarmayı amaçladığı söylenebilir. Nabokov, Sartre, Duras ve Faulkner gibi yazarlardan Deleuze, Derrida ya da Foucault gibi 68 kuşağı filozoflarına¹⁰ uzanan zengin bir kütüphane meydana getiren *L'Arc* her nüshasında, odağında yerleştirdiği ismi çevrele-

¹⁰ Kahir ekseriyeti ABD menşei olduğu ve İngilizce yayın yaptığı için *French theory* figürlerine hasredilen *Simone de Beauvoir Studies* (1983-2025), *Foucault Studies* (2004-2025), *Derrida Today* (2009-2025), *Deleuze and Guattari Studies* (2009-2025), *Décalages: An Althusser Studies Journal* (2010-2022), *Baudrillard Now* (2020-2024), *The Journal of Badiou Studies* (2012-2017) gibi dergiler bu çalışmanın kapsamı dışında tutulmuştur.

yen güncel tartışmaların bir kesitini sunarak XX. asır düşünce hayatının nabzını tutmayı hedeflemiştir.

Görsel 22-25.

L'Arc dergisi. J. P. Sartre (1966), J. Lacan (1974), Y. Bonnefoy (1976), W. Faulkner (1983).



Kısacası her sayısı farklı bir yazara hasredilen bu monografik dergiler, çağdaş edebiyatçılara dair yayın dizilerine imza atan *La Revue des lettres modernes* ve özel sayılarıyla *Nouvelle revue française*, formatları ve işlevleri itibarıyla belli bir isme odaklanmış yayınlardan ayrılmaktadır. Tekil bir yazarı taçlandırmaktan ziyade her defasında bir başka yazar ya da düşünür figürünü gündeme taşıyan, ufak bir meraklılar topluluğuna değil çok daha geniş bir okur kamuoyuna hitap eden bu tür yayınlar, birer tartışma platformu vazifesi görerek XX. asrın ikinci yarısından günümüze Fransa’da yazar çalışmalarının seyrini derinden etkilemiştir.

Bütün bu gözlemler neticesinde, Fransız edebî alanının –metni ziyadesiyle öncelediği durumlarında bile– hâlâ yazar merkezli bir yapıya sahip olduğu rahatlıkla söylenebilir. Artık edebî anlamın yegâne üreticisi olarak görülme de yazar figürü yayın pratikleri düzeyinde hükmünü yitirmez, aksine sürekli yeniden müzakere edilip hakkında durmaksızın yeni kanaatler üretilen bir odak noktası olmayı sürdürür. Bu bağlamda en ironik örneklerden biri, 2015’te, yüzüncü doğum yılı vesilesiyle Roland Barthes için senelik bir derginin yayıma başlamasıdır. Vakti zamanında “yazarın ölümü”nü ilan etmiş eleştirmenin bile sözü konusu yazar-merkezli yayın paradigmasınca çerçevelenmesi hayli manidardır.¹¹ Daha da dikkat çekici olan, bu eğilimin günümüzde yalnızca edebiyat tarihine mal olmuş simaları ve tamamlanmış külliyatları değil, hâlâ eser vermeyi sürdüren yazarları da içermesidir. Michel Houellebecq’ten Pierre Michon’a henüz edebî serüvenine nokta koymamış isimleri

¹¹ Öte yandan Jean-Baptiste Botul Dostları Derneği tarafından 1999-2000 yılları arasında üç sayı çıkarılan *Örs Defterleri*, metnin anlamının yazardan bağımsız olarak okur tarafından inşa edildiğini savunan Barthes’ı haklı çıkaran bir karşı örnek olarak zikredilmeyi hak ediyor. Derginin odağındaki isim her ne kadar hayal ürünü bir filozof olsa da kendisine isnat edilen metinler ve hakkında oluşan yorum literatürü onu entelektüel alanda benzer koşullarda var olan diğer meslektaşları kadar gerçek kılmıştır. Öyle ki bunun edebî bir şaka olduğu anlaşılana kadar aralarında Bernard Henri-Lévy’nin de bulunduğu bazı yazarların ciddiyetle atıf yaptığı bir kaynak hâline gelmiştir (Lancelin, 2010). Yani tamamen metinsel bir varlıktan ibaret olduğu hâlde hakkındaki eleştirel söylem ve müesses yapılar (dernek, dergi) sayesinde bu kurmaca yazar edebiyat sosyolojisinin nesnesine dönüşmüştür.

konu alan süreli yayınların mevcudiyeti, Fransız edebiyatında yazar figürünün eleştirel ilgiyi kristalize eden başat eksen olmayı sürdürdüğünü gösterir.

Zannedilenin aksine ne nostaljiye ne de yalnızca anma kültürüne indirgenebilecek olan yazar odaklı dergicilik faaliyetleri, yaşayan edebiyatın üretimini, alımlanmasını ve kanon içindeki yerini tartışmaya açan canlı bir neşriyat alanı olarak varlığını muhafaza etmektedir. 2025 yılı itibarıyla yayın hayatına devam eden altmış adet yazar odaklı dergi bulunmaktadır. Bu da uzmanlaşmış dergiciliğin sona erdiğine dair harcıâlem kanaatle açıkça çelişir. Savaş dönemlerinde (özellikle iki dünya savaşı esnasında) bu yazıda bahsi geçen dergilerin büyük bir bölümünün yayımı akamete uğrar ya da en iyi ihtimalle yayın periyotları seyrekleşirken, geride bıraktığımız Covid salgını sırasında gözle görülür bir daralma yaşanmadığının altını çizmek gerekir. Tam tersine, dijital yayın imkânlarının kolaylaşmasıyla sanal ortamda yayın yapan yeni dergi biçimleri ortaya çıkmıştır. 2000 sonrasında nicelik itibarıyla görece bir azalma müşahade edilse bile buradan yola çıkarak yazar odaklı yayınların eski popüleritesini yitirdiği sonucuna ulaşmak isabetli olmaz. Aksine daha seçici, tematik, çoğu zaman küçük tirajlı ama uzun soluklu dergilere doğru bir dönüşüm göze çarpar. Nitekim 2017'den itibaren Ronsard, Casanova, Balzac, Gérard de Nerval, Marquis de Sade ve Louis Bertrand; 2020'ler boyunca André Breton, Chateaubriand, Colette, Francis Ponge ve Jean-Pierre Le Goff gibi yazarlara adanmış yeni dergiler yayın hayatına başlamıştır. Bu da hem klasiklerin hem de çağdaş yazarların müstakil süreli yayınların öznesi olmaya devam ettiğini ortaya koyar. Başka bir deyişle, miadını doldurduğu düşünülen yazar figürü hayatta kalmayı başarmış, onu merkeze alan dergicilik pratiği de dönemden döneme farklılaşmakla birlikte sona ermemiştir. Yayınına ara veren, kapanan ya da çıkmaya henüz başlayan yazar odaklı süreli yayınların dinamik manzarası yazar figürünün hâlâ kolektif yorumların nesnesi, dolayısıyla edebî üretimin odağı olma vasfını koruduğunu somut biçimde gösterirken kanonun asla donmadığını, daimî bir hesaplaşma mantığı içerisinde nesilden nesile masaya yatırıldığını da ispatlar.

Uzun sözün kısası, yazar odaklı dergilerin oluşturduğu bu son derece hususi neşriyat alanı, edebiyat tarihini tek tek metinlerden meydana gelmiş bir yekûn gibi değil, farklı edebî türler, yayın formları ve dolaşım biçimleri ekseninde şekillenen girift bir örüntüler ağı olarak okuma eğilimindeki Franco Moretti'nin (2003) önerdiği mesafeli ve panoramik bakış için ideal bir manzara sunar. Ahir ömürlerinde kamusal kabule mazhar olamamış minör figürleri, geniş okur kitleleriyle buluşamamış taşralı yazarları ya da ideolojik açıdan marjinal sayılıp edebî panteonun dışında konumlandırılmış –Tanpınar'ın meşhur tabiriyle *sükût suikastına* maruz kalmış– isimleri odağına alan uzun soluklu dergilerin ve monografik süreli yayınların mevcudiyeti ise hem edebî ve entelektüel meşruiyetin nasıl üretildiğini, hangi estetik ya da siyasi kıstaslara göre sabitlendiğini hem de ısrarlı yayın pratikleriyle kanonun sınırlarının nasıl aşındırıldığını anlamak açısından son derece elverişli bir zemin oluşturur.

Finansman Beyanı	Bu araştırma; kamu, ticari veya kâr amacı gütmeyen sektörler kuruluşlarından herhangi bir hibe almamıştır.
Çıkar Çatışması Beyanı	Yazar; bu makalenin araştırılması, yazarlığı ve/veya yayımlanmasıyla ilgili olarak herhangi bir muhtemel çıkar çatışması bulunmadığını beyan eder.
Yazar Katkıları	Bu makale tek yazarlıdır. Kavramlaştırma, metodoloji, araştırma, yazım ve düzenleme süreçlerinin tamamı yazar tarafından gerçekleştirilmiştir.
Etik Kurul Onayı	Bu çalışma, birincil veri toplama (anket, görüşme, deney vb.) içermediğinden etik kurul onayı gerektirmemektedir.
Yapay Zekâ Kullanım Beyanı	Bu makalenin hazırlanmasında yapay zekâ destekli araçlar kullanılmamıştır.
Funding Statement	This research did not receive any specific grant from funding agencies in the public, commercial, or not-for-profit sectors.
Declaration of Interests	The author declares that there is no conflict of interest regarding the research, authorship, and/or publication of this article.
Author Contributions	This is a single-authored article. Conceptualization, methodology, investigation, writing, and editing were all carried out by the author.
Ethics Approval	This study did not involve primary data collection (surveys, interviews, experiments, etc.) and therefore did not require ethics committee approval.
Artificial Intelligence Usage Statement	No artificial intelligence-assisted tools were used in the preparation of this article.

Kaynakça / References

- Agulhon, M. (1977). *Le cercle dans la France bourgeoise, 1810-1848: Étude d'une mutation de sociabilité*. Armand Colin.
- Anderson, B. (2009). *Hayali cemaatler* (İ. Savaşır, çev.). Metis Yayınları.
- Bibliothèque nationale de France. (t.y.). *Fransa Millî Kütüphanesi (BnF Genel Kataloğu)*. <https://catalogue.bnf.fr>
- Boudrot, P. (2012). *L'écrivain éponyme: Clubs, sociétés et associations prenant nom d'écrivain en Occident depuis la Révolution française*. Armand Colin.
- Ent'revues. (t.y.). *Fransızca dergiler veritabanı*. <https://www.entrevues.org>
- Études rebatiennes. (t.y.). *Présentation de l'association*. <https://etudesrebatiennes.over-blog.com/article-26938646.html>
- Gans, E. (2001). Mallarmé contra Wagner. *Philosophy and Literature*, 25(1), 14–30.
- Gilles de Beaupté ile söyleşi. (2009). Ne laissons pas Les Deux Étendards sous Les Décombres! *Liv'arbitres*, (1).
- Lancelin, A. (2010, 21 Şubat). BHL en flagrant délire: l'affaire Botul. *Le Nouvel Observateur*. <https://www.nouvelobs.com/essais/20100208.BIB4886/bhl-en-flagrant-delire-l-affaire-botul.html>
- Louet, G. (2015). Des amis et des savants: Une enquête sur les publications des sociétés littéraires. *La Revue des revues*, 53, 36–85.
- Maeyama, Y. (2017). Les notes préparatoires à La Disparition de Georges Perec : genèse de la saga d'une famille brisée. In C. Reggiani (éd.), *Relire Perec*. Presses universitaires de Rennes. <https://doi.org/10.4000/books.pur.176299>
- Moretti, F. (2000). Conjectures on world literature. *New Left Review*, 1, 54–68.
- Moretti, F. (2013). *Distant reading*. Verso.
- Nigay, G. (1967). Les bulletins et publications de "Sociétés d'amis" (1900-1967). *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 67(4), 791–804.
- Nigay, G. (1968). Les Bulletins des Sociétés d'écrivains. *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 27(2-3), 327–330.

Vachon, S. (1999). Préface. *Honoré de Balzac*. Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.

Schmitt, C. (2005). *Siyasi ilahiyat: Egemenlik kuramı üzerine dört bölüm* (A. E. Zeybekođlu, çev.). Dost Kitabevi Yayınları.

Sternhell, Z. (1978). *La droite révolutionnaire, 1885-1914: Les origines françaises du fascisme*. Éditions du Seuil.

Ek 1

Fransızca Yazar Odaklı Süreli Yayınlar Bibliyografyası (1879-2026)¹²

Yazar	Orijinal Ad	Türkçe Ad	Yayın Tarihi	Sayı
Dante (1265–1321)	Revue des études dantesques	Dante İncelemeleri Dergisi	2017–2024	8
Rabelais (1494–1553)	Revue des études rabelaisiennes	Rabelais İncelemeleri Dergisi	1903–1912	10
	Études rabelaisiennes	Rabelais İncelemeleri	1946–2023	61
	Bulletin de l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière	Rabelais ve Devinière Dostları Derneği Bülteni	1951–2024	74
	L'Année rabelaisienne	Rabelais Yıllığı	2017–	9
Ronsard (1524–1585)	Ronsard, Académie Ronsard	Ronsard, Ronsard Akademisi	1946–1947	15
	Études ronsardiennes	Ronsard İncelemeleri	1988–2004	10
	Ronsârü kenkyû : Revue des amis de Ronsard	Ronsard araştırması (Ronsard Dostları Dergisi, Japonya Ronsard Dostları Derneği)	1988–2024	37
	L'Année ronsardienne	Ronsard Yıllığı	2019–	7
Montaigne (1533–1592)	Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne	Uluslararası Montaigne Dostları Derneği Bülteni	1913–	81
	Amis de l'Académie Montaigne	Montaigne Akademisi Dostları	1935	8
	Montaigne Studies	Montaigne Çalışmaları	1989–	37
Agrippa d'Aubigné (1552–1630)	Albineana, cahiers d'Aubigné	Albineana, Aubigné Defterleri (Agrippa d'Aubigné Dostları Derneği)	1988–2023	35
Shakespeare (1564–1616)	Société française Shakespeare	Fransız Shakespeare Derneği, yıllık Shakespeare konferansları bildirimlerinin düzenli yayını	1980–2024	42
	Shakespeare en devenir	Shakespeare Oluş	2007–2024	18
Tristan L'Hermite (1601–1655)	Cahiers Tristan L'Hermite	Tristan L'Hermite Defterleri	1979–	48

¹² Kronolojik sıralamada yazarların doğum yılları esas alınmıştır.

La Fontaine (1621-1695)	Les Amis de La Fontaine	La Fontaine Dostları Edebiyat Topluluğu	1932-1942	33
	Le Fablier, Société des amis de Jean de la Fontaine	Masalçı, Jean de la Fontaine Dostları Derneği	1989-2023	34
Molière (1622-1673)	Le Moliériste	Moliérist	1879-1889	120
Pascal (1623-1662)	Courrier Blaise Pascal	Blaise Pascal Postası	1979-2024	46
Bossuet (1627-1704)	Revue Bossuet	Bossuet Dergisi	1900-1912	13
	Bulletin des Amis de Bossuet	Bossuet Dostları Bülteni	1931-2009	36
	Revue Bossuet	Bossuet Dergisi	2010-	16
Bourdaloue (1632-1704)	Revue Bourdaloue	Bourdaloue Dergisi	1902-1904	3
Corneille (1606-1684)	Cahiers Pierre Corneille	Pierre Corneille Defterleri	1963-1964	2
	Corneille présent	Corneille Aramızda	2021-	4
Racine (1639-1699)	Les amis de Racine	Racine Dostları	1927	4
	Bulletin de liaison racinienne	Racine Severler Bülteni	1951-1958	6
	Cahiers raciniens	Racine Defterleri	1957-1974	20
Montesquieu (1689-1755)	Archives Montesquieu	Montesquieu Arşivleri, Lettres modernes arşivleri	1970-1976	7
	Bulletin de la Société Montesquieu	Montesquieu Cemiyeti Bülteni	1989-1996	8
	Cahiers Montesquieu	Montesquieu Defterleri	1993-2013	10
	Revue Montesquieu	Montesquieu Dergisi	1997-2006	8
Fénelon (1651-1715)	Revue Fénelon	Fénelon Dergisi	1910-1912	6
Saint-Simon (1675-1755)	Cahiers Saint-Simon	Saint-Simon Defterleri	1973-2021	49

Voltaire (1694–1778)	Revue Voltaire	Voltaire Dergisi	2000–	25
Rousseau (1712–1778)	Annales de la société Jean-Jacques Rousseau	Jean-Jacques Rousseau Derneği Yıllıkları	1905–2021	54
	Bulletin de l'Association Jean-Jacques Rousseau	Jean-Jacques Rousseau Derneği Bülteni	1964–2025	84
	Études Jean-Jacques Rousseau	Jean-Jacques Rousseau İncelemeleri	1987–2011	18
	Rousseau Studies	Rousseau Çalışmaları	2013–2023	8
Diderot (1713–1784)	Diderot Studies	Diderot Çalışmaları	1949–	41
	Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie	Diderot ve Ansiklopedi üzerine araştırmalar	1986–	60
Giacomo Casanova (1725–1798)	Casanova Gleanings, revue internationale d'études casanoviennes et dix-huitièmistes	Casanova Hasadı, Uluslararası Casanova ve Onsekizinci Asır İncelemeleri Dergisi	1958–1980	23
	Intermédiaire des casanovistes	Casanovacılar Mahfili	1984–2013	30
	Casanoviana	Casanoviana	2019–	8
Marquis de Sade (1740–1814)	Cahiers Sade	Sade Defterleri	2020–2023	2
Restif de la Bretonne (1734–1806)	Études rétiviennes, Société Rétif de la Bretonne	Rétif İncelemeleri, Rétif de la Bretonne Derneği	1985–2020	52
Jean-Antoine Roucher (1745–1794) André Chénier (1762–1794)	Cahiers Roucher-André Chénier	Roucher-André Chénier Defterleri	1980–2017	36
Joseph de Maistre (1753–1821)	Revue des études maistriennes	Maistre İncelemeleri Dergisi	1975–2021	16
Madame de Staël (1766–1817)	Les Cahiers staëliens, la Société des études staëliennes	Staël Defterleri, Staël İncelemeleri Derneği	1962–	75
	Cahiers Voltaire	Voltaire Defterleri	2002–2022	21
Benjamin Constant (1767–1830)	Cahiers Benjamin Constant	Benjamin Constant Defterleri	1955–1967	4
	Annales Benjamin Constant	Benjamin Constant Yıllıkları	1980–2024	49

Chateaubriand (1768-1848)	Bulletin de la Société Chateaubriand	Chateaubriand Derneği Bülteni	1930-2023	64
	Cahiers Chateaubriand, cahiers de la NRF	Chateaubriand Defterleri, NRF Defterleri (Gallimard)	1976	1
	Chateaubriand, série de la Revue des Lettres moderne	Chateaubriand, Revue des Lettres modernes dizisi	2023-	2
Hegel (1770-1788)	Recherches hégéliennes	Hegel Araştırmaları	1970-1984	17
Charles Fourier (1772-1837)	Cahiers Charles Fourier	Charles Fourier Defterleri	1990-2024	35
Paul-Louis Courier (1772-1825)	Cahiers Paul-Louis Courier	Paul-Louis Courier Defterleri	1968-2023	69
Charles Nodier (1780-1844)	Cahiers d'études nodiéristes	Nodier İncelemeleri (Charles Nodier)	2017-	14
Stendhal (1783-1842)	Revue du Stendhal-Club	Stendhal Kulübü Dergisi	1958-1995	149
	L'Année stendhalienne	Stendhal Yıllığı	1997-1998	2
	HB, Revue internationale d'études stendhaliennes	HB, Uluslararası Stendhal İncelemeleri Dergisi	1997-2022	26
	L'Année stendhalienne	Stendhal Yıllığı	2002-2018	17
	Revue Stendhal	Stendhal Dergisi	2020-2024	5
Lord Byron (1788-1824)	Bulletin de liaison de la Société française des études byroniennes	Fransız Byron İncelemeleri Derneği Bülteni	1987-2015	40
Pierre Leroux (1797-1871)	Les Amis de Pierre Leroux	Pierre Leroux Dostları	1985-2013	21
Auguste Comte (1797-1857)	Bulletin Auguste-Comte	Auguste Comte Bülteni	1921-1923	20

Honoré de Balzac (1799-1850)	Le Balzac	Le Balzac	1884-1901	4
	Le Balzacien	Balzasyen, Ulusal Balzac Dostları Derneği Edebî Bülteni	1912-1918	4
	Les Cahiers balzaciens	Balzac Defterleri	1923-1928	8
	Balzac	Balzac, on beş günlük medikal, artistik ve edebî gazete	1933-1935	52
	Le Courrier balzacien	Balzac Postası	1948-	70
	Balzac à Saché	Balzac Saché'de	1951-1954	4
	Les Études balzaciennes	Balzac İncelemeleri	1951-1960	10
	Bulletin de la Société des amis d'Honoré de Balzac	Honoré de Balzac Dostları Derneği Bülteni	1952-1956	22
	L'Année balzacienne	Balzac Yıllığı	1959-2024	25
	Revue Balzac	Balzac Dergisi	2019-	8
Alfred de Vigny (1797-1863)	Bulletin de l'Association des amis d'Alfred de Vigny	Alfred de Vigny Dostları Derneği Bülteni	1970-2018	3
Comtesse de Ségur (1799-1874)	Les Amis de la comtesse de Ségur	Séгур Kontesi Dostları	1990-2017	25
	Les Cahiers séguriens	Séгур Defterleri, Séгур Kontesi Dostları Derneği	2000-2012	10
Victor Hugo (1802-1885)	Bulletin de la Société Victor Hugo	Victor Hugo Derneği Bülteni, Hugofiller edebî topluluğu yayın organı	1905-1916	22
	Bulletin de la Fondation Victor Hugo	Victor Hugo Vakfı Bülteni	1927-1932	6
	Archives Victor Hugo	Victor Hugo Arşivleri, Lettres modernes arşivleri	1961-1968	2010
	Victor Hugo, série de la Revue des Lettres moderne	Victor Hugo, Revue des Lettres modernes dizisi	1984-2009	12
	L'Écho Hugo	Hugo Yankısı	2001-	23
	Année Victor Hugo : Revue internationale des études hugoliennes	Victor Hugo Yıllığı, Uluslararası Hugo İncelemeleri Dergisi	2002	1

Alexandre Dumas (1802-1870)	Cahiers Alexandre Dumas	Alexandre Dumas Defterleri	1971-2025	52
	Le Mousquetaire, bulletin de liaison de la Société des amis d'Alexandre Dumas	Silahşör, Alexandre Dumas Dostları Cemiyeti Bülteni	2001-2007	7
Prosper Mérimée (1803-1870)	Cahiers Mérimée	Mérimée Defterleri	2009-	17
George Sand (1804-1876)	Cahiers George Sand	George Sand Defterleri	1976-	47
Alexis de Tocqueville (1805-1859)	The Tocqueville Review-La Revue Tocqueville	Tocqueville Dergisi	1979-	91
Aloysius Bertrand (1807-1841)	Revue Bertrand	Bertrand Dergisi	2018-	8
Gérard de Nerval (1808-1855)	Archives nervaliennes	Nerval arşivleri, Lettres modern arşivleri	1957-1971	11
	Cahiers Gérard de Nerval	Gérard de Nerval Defterleri	1978-1996	18
	Revue Nerval	Nerval Dergisi	2017-	9
Jules Barbey d'Aurevilly (1808-1889)	Les Cahiers aurevilliens, Bulletin de la Société Barbey d'Aurevilly	Aurevilly Defterleri, Barbey d'Aurevilly Derneği Bülteni	1935-1939	10
	Jules Barbey d'Aurevilly, série de la Revue des Lettres moderne	Jules Barbey d'Aurevilly, Revue des Lettres modernes dizisi	1966-	27
Honoré Daumier (1808-1879)	Cahiers Daumier, bulletin de l'Association des amis d'Honoré Daumier	Daumier Defterleri, Honoré Daumier Derneği Bülteni	2007-2018	8
Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865)	Cahiers du Cercle Proudhon	Proudhon Çevresi Defterleri	1912-1914	7
	Les Archives proudhoniennes	Proudhon Arşivleri	1995-2014	20
	La Revue d'études proudhoniennes	Proudhon İncelemeleri Dergisi	2015-2022	8
Alfred de Musset (1810-1857)	Le Mussettiste	Mussettist, Mussettistler edebiyat topluluğunun yayın organı	1907-1924	17
	Cahiers Alfred de Musset	Alfred de Musset Defterleri	1934	2

Guérin Kardeşler (1810-1839) (1805-1848)	L'Amitié guérinienne (Maurice et Eugénie Guérin)	Guérin Dostluęu	1933-2024	203
Théophile Gautier (1811-1872)	Bulletin de la Société Théophile Gautier	Théophile Gautier Derneği Bülteni	1979-2024	46
Søren Kierkegaard (1813-1855)	Bulletin de la Société Søren Kierkegaard	Søren Kierkegaard Derneği Bülteni	2000-2023	11
Richard Wagner (1813-1883)	Revue wagnérienne	Wagner Dergisi	1885-1888	36
Arthur de Gobineau (1816-1882)	Études gobiniennes	Gobineau İncelemeleri	1966-1978	9
Ivan Turgenyev (1818-1883)	Cahiers Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot, Maria Malibran	Ivan Turgenyev, Pauline Viardot, Maria Malibran Defterleri	1977-2021	35
Karl Marx (1818-1883)	Actuel Marx	Marx Gündemi	1986-	78
Gustave Flaubert (1821-1880)	Bulletins des Amis de Flaubert	Flaubert Dostları Bülteni	1951-1986	68
	Gustave Flaubert, série de la Revue des Lettres modernes	Gustave Flaubert, Revue des Lettres modernes dizisi	1984-2017	10
	Archives Flaubert	Flaubert Arşivleri, Lettres modernes arşivleri	1984-1986	6
	Bulletins Flaubert Maupassant	Flaubert Maupassant Bülteni	1993-2015	31
	Cahiers Flaubert Maupassant	Flaubert Maupassant Defterleri	2016-	45
	Flaubert, revue critique et génétique	Flaubert, Eleştiri ve Jenetik İnceleme Dergisi	2009-	34
	Revue Flaubert	Flaubert Dergisi	2001-2024	20
Charles Baudelaire (1821-1867)	Bulletin baudelairien	Baudelaire Bülteni	1965-2005	40
	L'Année Baudelaire	Baudelaire Yıllığı	1995-	29

Erckmann-Chatrian (1822-1899) (1826-1890)	Bulletin de la Société Erckmann-Chatrian	Erckmann-Chatrian Derneği Bülteni	1914-1932	18
Goncourt Kardeşler (1822-1896, 1830-1870)	Cahiers Edmond et Jules de Goncourt	Edmond ve Jules de Goncourt Defterleri	1994-	30
Ernest Renan (1823-1892)	Bulletin du Cercle Ernest Renan	Ernest Renan Çevresi Bülteni	1953-1995	208
	Études renaniennes	Renan İncelemeleri	1970-2023	123
Lev Tolstoy (1828-1910)	Cahiers Léon Tolstoï	Léon Tolstoy Defterleri	1984-2024	28
Jules Verne (1828-1905)	Bulletin de la Société Jules-Verne	Jules-Verne Derneği Bülteni	1935-2024	208
	Jules Verne, série de la Revue des Lettres moderne	Jules Verne, Revue des Lettres modernes dizisi	1984-2017	8
	JV	JV	1987-1995	36
	Revue Jules Verne	Jules Verne Dergisi	1996-2014	38
Fustel de Coulanges (1830-1889)	Cahiers du Cercle Fustel de Coulanges	Fustel de Coulanges Çevresi Defterleri	1928-1973	9
Jules Vallès (1832-1885)	Autour de Vallès	Vallès Çevresinde	2001-2023	53
Spinoza (1622-1677)	Cahiers Spinoza	Spinoza Defterleri	1977-1991	6
	Bulletin de l'Association des Amis de Spinoza	Spinoza Dostları Derneği Bülteni	1979-2023	48
Alphonse Daudet (1840-1897)	Le Petit Chose, Association des amis d'Alphonse Daudet	Küçük Şey, Alphonse Daudet Dostları Derneği	1978-2015	104

Émile Zola (1840–1902)	Bulletin de l'Association Émile Zola	Émile Zola Derneği Bülteni	1910–1913	9
	Bulletin de la Société littéraire des Amis d'Émile Zola	Émile Zola Dostları Edebiyat Derneği Bülteni	1922–1938	24
	Les Cahiers naturalistes	Natüralist Defterler	1955–2024	99
	Excavatio, Revue internationale sur Émile Zola et le Naturalisme mondial	Excavatio, Uluslararası Émile Zola ve Küresel Naturalizm Dergisi	1992–2023	34
Benoît Malon (1841–1893)	Bulletin de l'Association des amis de Benoît Malon	Benoît Malon Dostları Derneği Bülteni	1994–2024	64
François Coppée (1842–1908)	Bulletin de la Société des amis de François Coppée	François Coppée Dostları Derneği Bülteni	1923–1924	2
Stéphane Mallarmé (1842–1898)	Bulletin des Amis de Stéphane Mallarmé	Stéphane Mallarmé Dostları Bülteni	1999–2000	2
	Les cahiers Stéphane Mallarmé	Stéphane Mallarmé Defterleri	2004–2007	4
	Études Stéphane Mallarmé	Stéphane Mallarmé İncelemeleri	2013–2020	8
Friedrich Nietzsche (1844–1900)	Engadine, organe de la Société Nietzsche	Engadine, Nietzsche Cemiyeti yayın organı	1969–1977	32
	Studia Nietzscheana	Nietzsche Çalışmaları	2014–2015	2
Anatole France (1844–1924)	Le Lys rouge. Groupe d'admirateurs d'Anatole France	Kırmızı Zambak. Anatole France Hayran Topluluğu	1933–1940	27
Paul Verlaine (1844–1896)	La Revue verlainienne d'art, d'esthétisme et de piété verlainienne	Verlainececi Sanat, Estetizm ve Âbidlik Dergisi	1901–1902	3
	Nuances. Organe de défense du symbolisme verlainien	Nüanslar, Verlainececi Sembolizmi Savunma Organı	1934–1939	11
	Cahiers Paul Verlaine, revue littéraire des Verlainiens	Paul Verlaine Defterleri, Verlainececi Edebiyat Dergisi	1953–1970	84
	Revue Verlaine	Verlaine Dergisi	1993–2024	22
	L'Actualité Verlaine	Verlaine Gündemi	2010–	16

Tristan Corbière (1845–1875)	Cahiers Tristan Corbière	Tristan Corbière Defterleri	2018–2023	6
Lautréamont (1846–1870)	Cahiers Lautréamont	Lautréamont Defterleri	1987–	83
Georges Sorel (1847–1922)	Mil neuf cent (Cahiers Georges Sorel)	Bin Dokuz Yüz (Georges Sorel Defterleri), Sorel Araştırmaları Derneği	1983–2025	43
Octave Mirbeau (1848–1917)	Cahiers Octave Mirbeau	Octave Mirbeau Defterleri	1994–2024	31
	Octave Mirbeau, Études et actualités	Octave Mirbeau, incelemeler ve güncel haberler	2020–2024	5
Léon Bloy (1846–1917)	Cahiers Léon Bloy	Léon Bloy Defterleri, Bloy İncelemeleri Derneği	1924–1952	91
	Bloyana	Bloyana	1962–1969	7
	Bulletin de la société des études bloyennes	Bloy incelemeler Derneği Bülteni	1988–1991	13
	Léon Bloy, série de la Revue des Lettres moderne	Léon Bloy, Revue des Lettres modernes dizisi	1990–2021	10
	Cahiers Léon Bloy (nouvelle série)	Léon Bloy Defterleri (yeni dizi)	1989–1990	1
Frédéric Masson (1847–1923)	Les Amis de Frédéric Masson	Frédéric Masson Dostları	1995–2021	24
Joris-Karl Huysmans (1848–1907)	Bulletin de la Société J.-K. Huysmans	Joris-Karl Huysmans Derneği Bülteni	1928–	118
	Joris-Karl Huysmans, série de la Revue des Lettres moderne	Joris-Karl Huysmans, Revue des Lettres modernes dizisi	2011–	10
Pierre Loti (1850–1923)	Bulletin de l'Association internationale des Amis de Pierre Loti	Uluslararası Pierre Loti Dostları Derneği Bülteni	1933–2023	43
	Cahiers Pierre Loti	Pierre Loti Defterleri	1952–1979	74
Guy de Maupassant (1850–1893)	Le Bel-Ami, bulletin de l'Association des Amis de Maupassant	Güzel Dost, Maupassant Dostları Derneği Bülteni	1951–1958	7
	Bulletins Flaubert Maupassant	Flaubert Maupassant Bülteni	1993–2015	31
	L'Angélus, bulletin de l'association des amis de Guy de Maupassant	Angélus, Guy de Maupassant Dostları Derneği Bülteni	1991–2008	17
	Cahiers Flaubert Maupassant	Flaubert Maupassant Defterleri	2016–	45

Arthur Rimbaud (1854–1891)	Le Bateau ivre, Bulletin des Amis de Rimbaud	Sarhoş Gemi, Rimbaud Dostları Bülteni	1931–1966	27
	Rimbaldien	Rimbaldiye	1945–1949	16
	Rimbaud vivant, L'association des Amis de Rimbaud	Yaşayan Rimbaud, Rimbaud Dostları Derneği	1965–2022	61
	Archives Arthur Rimbaud	Arthur Rimbaud Arşivleri, Lettres modernes arşivleri	1970–1979	4
	Arthur Rimbaud, série de la Revue des Lettres moderne	Arthur Rimbaud, Revue des Lettres modernes dizisi	1972–2024	5
	Circeto, revue d'études rimbaldiennes	Circeto, Rimbaud İncelemeleri Dergisi	1983–1984	2
	Parade sauvage, Revue d'études rimbaldiennes	Vahşi Geçit, Rimbaud İncelemeleri Dergisi	1984–2024	35
Ferdinand de Saussure (1857–1913)	Les Cahiers de Ferdinand de Saussure	Ferdinand de Saussure Defterleri	1941–2023	76
Joseph Conrad (1857–1924)	L'Époque conradienne	Conrad Devri	1975–2021	43
	Joseph Conrad, série de la Revue des Lettres moderne	Joseph Conrad, Revue des Lettres modernes dizisi	1998–2006	3
Émile Durkheim (1858–1917)	Études durkheimiennes/ Durkheimian Studies	Durkheim Çalışmaları	1977–2021	36
Remy de Gourmont (1858–1915)	Imprimerie gourmontienne	Gourmont Matbaası	1920–1925	10
	Nouvelle imprimerie gourmontienne	Yeni Gourmont Matbaası	2000–	16
	Scripsi, Bulletin des Amateurs de Remy de Gourmont	Scripsi, Remy de Gourmont Meraklıları Bülteni	2008–2024	26
Jean Jaurès (1859–1914)	Cahiers Jaurès	Jaurès Defterleri	1960–2013	210
Henri Bergson (1859–1941)	Études bergsoniennes	Bergson İncelemeleri	1948–1976	11
	Bergsoniana	Bergsoniana	2021–	6
Saint-Pol-Roux (1861–1940)	Bulletin des Amis de Saint-Pol-Roux	Saint-Pol-Roux Dostları Bülteni	2008–	16

Han Ryner (1861–1938)	Cahiers des amis de Han Ryner	Han Ryner Dostları Defterleri	1939–1991	181
Maurice Blondel (1861–1949)	Le Courier des Amis de Maurice Blondel	Maurice Blondel Dostları Postası	1950–1952	3
	Études blondéliennes	Blondel İncelemeleri	1951–1954	3
Maurice Maeterlinck (1862–1949)	Annales Maeterlinck	Maeterlinck Yıllıkları	1955–2003	33
Henri Vendel (1863–1949)	Bulletin de la Société des amis d'Henri Vendel	Henri Vendel Dostları Derneği Bülteni	1954–1962	6
Adolphe Retté (1863–1930)	Bulletin de l'Association des amis d'Adolphe Retté	Adolphe Retté Dostları Derneği Bülteni	1937–1939	8
Louis Dumur (1863–1933)	Cahiers Louis Dumur	Louis Dumur Defterleri	2014–	12
Jules Renard (1864–1910)	Cahiers Jules Renard, Association Les Amis de Jules Renard	Jules Renard Defterleri, Jules Renard Dostları Derneği	2000–2014	14
Henri de Régnier (1864–1936)	Tel qu'en songe, cahiers Henri de Régnier	Rüyadaymışçasına, Henri de Régnier Defterleri	2015–2024	9
Romain Rolland (1866–1944)	Bulletin de l'association des amis de Romain Rolland	Romain Rolland Dostları Derneği Bülteni	1946–1970	94
	Cahiers Romain Rolland	Romain Rolland Defterleri	1948–1975	23
	Études Romain Rolland	Romain Rolland İncelemeleri	1999–2012	24
Lev Şestov (1866–1938)	Cahiers Léon Chestov	Léon Chestov Defterleri, Léon Chestov Derneği	1997–2015	15
Marcel Schwob (1867–1905)	Spicilège, Cahiers Marcel Schwob	Seçkiler, Marcel Schwob Defterleri	2008–2024	17
René Boylesve (1867–1926)	Les Heures boylesviennes	Boylesvien Saatler	1951–	53
Jehan Rictus (1867–1933)	Cahiers Jehan Rictus	Jehan Rictus Defterleri	1935–1937	8
	Bulletin Jehan-Rictus	Jehan-Rictus Bülteni, Jehan-Rictus İnceleme Topluluğu	1988–1989	3

Philéas Lebesgue (1869–1958)	Bulletin des amis de Philéas Lebesgue	Philéas Lebesgue Dostları Bülteni	1997–2008	42
Alain (1868–1951)	Bulletin de l'Association des amis d'Alain	Alain Dostları Derneği Bülteni	1954–2023	123
Charles Maurras (1868–1952)	Cahiers Charles Maurras	Charles Maurras Defterleri	1960–1978	66
	Bulletin Charles Maurras	Charles Maurras Bülteni	1999–2005	28
	Maurrassiana	Maurrassiana	2006–2009	12
André Gide (1869–1951)	Archives André Gide	André Gide Arşivleri, Lettres modernes arşivleri	1970–1990	6
	Bulletin des Amis d'André Gide	André Gide Dostları Bülteni	1971–2022	215
	Cahiers André Gide	André Gide Defterleri, NRF Defterleri (Gallimard)	1969–2016	23
	André Gide, série de la Revue des Lettres moderne	André Gide, Revue des Lettres modernes dizisi	1970–2024	11
Marivaux (1688–1763)	Revue Marivaux	Marivaux Dergisi	1990–1997	6
Gaston Leroux (1868–1927)	Les Cahiers semestriels du Cercle Gaston Leroux	Gaston Leroux Çevresi yarıyılık Defterleri	1977–1981	8
Francis Jammes (1868–1938)	Cahiers Francis Jammes	Francis Jammes Defterleri	2012–2020	7
Paul Claudel (1868–1955)	Bulletin de la Société Paul Claudel	Paul Claudel Derneği Bülteni	1958–	247
	Archives Paul Claudel	Paul Claudel Arşivleri, Lettres modernes arşivleri	1958–1987	14
	Cahiers Paul Claudel, cahiers de la NRF	Paul Claudel Defterleri, NRF Defterleri (Gallimard)	1959–1990	13
	Paul Claudel, série de la Revue des Lettres moderne	Paul Claudel, Revue des Lettres modernes dizisi	1964–2005	19
Louis Mercier (1870–1951)	Les Amis de Louis Mercier	Louis Mercier Dostları	1952–1953	4

Pierre Louÿs (1870–1925)	Bulletin des Amis de Pierre Louÿs	Pierre Louÿs Dostları Bülteni	1977–1981	20
Marcel Proust (1871–1922)	Cahiers Marcel Proust, Les Cahiers de la NRF	Marcel Proust Defterleri, NRF Defterleri (Gallimard)	1927–1987	14
	Bulletin Marcel Proust	Marcel Proust Bülteni	1950–	75
	Bulletin d'informations proustiennes	Proust haberleri Bülteni	1975–	55
	Marcel Proust, série de la Revue des Lettres moderne	Marcel Proust, Revue des Lettres modernes dizisi	1992–2010	8
	Marcel Proust Aujourd'hui (Brill)	Marcel Proust Bugün (Brill)	2003–2024	18
	Revue d'études proustiennes	Proust İncelemeleri Dergisi	2015–	22
Paul Valéry (1871–1945)	Archives Paul Valéry	Paul Valéry Arşivleri, Lettres modernes arşivleri	1964–1990	10
	Le Bulletin des Études Valéryennes	Valéry İncelemeleri Bülteni	1974–2006	100
	Cahiers Paul Valéry, cahiers de la NRF	Paul Valéry Defterleri, Paul Valéry Derneği, NRF Defterleri (Gallimard)	1975–1986	4
	Paul Valéry, série de la Revue des Lettres modernes	Paul Valéry, Revue des Lettres modernes dizisi	1974–2023	16
Paul Léautaud (1872–1956)	Les Cahiers Paul Léautaud, Association des amis de Paul Léautaud	Paul Léautaud Defterleri, Paul Léautaud Dostları Derneği (Quebec)	1982–1984	3
	Les Cahiers Paul Léautaud, Association pour l'étude de Paul Léautaud et des revues littéraires de son époque	Paul Léautaud Defterleri, Paul Léautaud'ın Eserini ve Devrinin Dergilerini Araştırma Derneği	1987–2010	50
Powys kardeşler (1872–1963) (1884–1939)	La lettre powysienne	Powys Mektubu	2001–2017	32
Alfred Jarry (1873–1907)	l'étoile-absinthe	absent yıldızı	1994–2015	145

Charles Péguy (1873–1914)	Les Cahiers de L'Amitié Charles Péguy	Charles Péguy Dostluęu Defterleri	1947–1986	28
	Bulletins de l'Amitié Charles Péguy	Charles Péguy Dostluęu bültenleri	1978–	188
	Charles Péguy, série de la Revue des Lettres modernes	Charles Péguy, Revue des Lettres modernes dizisi	1980–1995	6
Colette (1873–1954)	Cahiers Colette	Colette Defterleri	1970–2023	43
	Colette, série de la Revue des Lettres modernes	Colette, Revue des Lettres modernes dizisi	2023–	2
Henri Barbusse (1873–1935)	Les Cahiers Henri Barbusse	Henri Barbusse Defterleri	1974–2014	39
Joachim Gasquet (1873–1921)	En souvenir de Joachim Gasquet	Joachim Gasquet Anısına, Joachim Gasquet Dostları Derneği Bülteni	1922–1929	7
Charles-Louis Philippe (1874–1909)	Les Amis de Charles-Louis Philippe	Charles-Louis Philippe Dostları	1936–2022	78
Carl Gustav Jung (1875–1961)	Cahiers jungiens de psychanalyse	Jungcu psikanaliz Defterleri	1974–	162
André Baillon (1875–1932)	Les Cahiers André Baillon	André Baillon Defterleri	1935	1
	Les Nouveaux Cahiers André Baillon	Yeni André Baillon Defterleri	2003–2009	8
Léon-Paul Fargue (1876–1947)	Ludions, La Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue	Ludionlar, Léon-Paul Fargue Okurları Derneği	1995–2014	14
Max Jacob (1876–1944)	Cahiers Max Jacob	Max Jacob Defterleri, Max Jacob Dostları	1951–2023	28
Oscar Venceslas de Lubicz Milosz (1877–1939)	Cahiers consacrés à Oscar Venceslas de Lubicz Milosz	Oscar Venceslas de Lubicz Milosz'a adanmış defterler	1939–1941	4
	Les Cahiers de l'association Les amis de Milosz	Milosz Dostları Derneği Defterleri	1967–2020	59
Raymond Roussel (1877–1933)	Raymond Roussel, série de la Revue des Lettres moderne	Raymond Roussel, Revue des Lettres modernes dizisi	2001–	8

Victor Segalen (1878–1919)	Le bulletin de l'association Victor Segalen	Victor Segalen Derneği Bülteni	1988–1990	7
	Cahiers Victor Segalen	Victor Segalen Defterleri	1992–2021	11
Charles-Ferdinand Ramuz (1878–1947)	Bulletin de la Fondation Charles-Ferdinand Ramuz	Charles-Ferdinand Ramuz Vakfı Bülteni	1981–	44
	Charles-Ferdinand Ramuz, série de la Revue des Lettres moderne	Charles-Ferdinand Ramuz, Revue des Lettres modernes dizisi	1983–2003	7
Léon Deubel (1879–1913)	Société des amis de Léon Deubel	Léon Deubel Dostları Derneği	1927–1962	37
Lev Troçki (1879–1940)	Cahiers Léon Trotsky	Lev Troçki Defterleri, Lev Troçki Enstitüsü (Paris)	1978–2003	80
Gaston Couté (1880–1911)	Amis de Gaston Couté	Gaston Couté Dostları	1947–1982	41
Guillaume Apollinaire (1880–1918)	Le Flâneur des deux rives, bulletin d'études apollinariennes	İki Kıyının Gezgini, Apollinaire İncelemeleri Bülteni	1954–1955	8
	Guillaume Apollinaire, série de la Revue des lettres modernes	Guillaume Apollinaire, Revue des lettres modernes dizisi	1962–2007	22
	Archives Guillaume Apollinaire	Guillaume Apollinaire, Lettres modernes arşivleri	1969–1995	10
	Que vlo-ve?, Bulletin de l'Association internationale des amis de Guillaume Apollinaire	Que vlo-ve?, Uluslararası Guillaume Apollinaire Dostları Derneği Bülteni	1973–2004	28
	Apollinaire: Revue d'études apollinariennes	Apollinaire: Apollinaire İncelemeleri Dergisi	2007–2021	22
Valery Larbaud (1881–1957)	Cahiers Valery Larbaud	Valery Larbaud Defterleri	1967–	61
Martin du Gard (1881–1958)	Cahiers Martin du Gard, cahiers de la NRF	Martin du Gard Defterleri, NRF Defterleri (Gallimard)	1989–2014	8
Pierre Teilhard de Chardin (1881–1955)	Teilhard de Chardin Revue	Teilhard de Chardin Dergisi	1960–1991	32
Pierre Mac Orlan (1882–1970)	Cahiers Pierre Mac Orlan	Pierre Mac Orlan Defterleri	1980–1998	12

Louis Pergaud (1882–1915)	Les amis de Louis Pergaud Bulletin	Louis Pergaud Dostları Bülteni	1965–2021	57
Jean Giraudoux (1882–1944)	Cahiers Jean Giraudoux	Jean Giraudoux Defterleri	1972–	53
Charles du Bos (1882–1939)	Cahiers Charles du Bos	Charles du Bos Defterleri	1956–1985	27
Léon Cathlin (1883–1966)	Cahiers Léon Cathlin	Léon Cathlin Defterleri	1957–1960	12
Nikos Kazancakis (1883–1957)	Le Regard crétois (Nikos Kazantzakis)	Girit Bakışı (Nikos Kazantzakis)	1989–	52
Louis Massignon (1883–1962)	Bulletin de l'Association des amis de Louis Massignon	Louis Massignon Dostları Derneği Bülteni	1994–2012	23
Jean-Richard Bloch (1884–1947)	Cahiers Jean-Richard Bloch	Jean-Richard Bloch Defterleri	1994–2015	21
Panaït Istrati (1884–1935)	Les Amis de Panaït Istrati	Panaït Istrati Dostları	1968–1975	18
	Cahiers des Amis de Panaït Istrati	Panaït Istrati Dostları Defterleri	1976–1984	29
	Amis de Panaït Istrati, Bulletin de liaison et d'information	Panaït Istrati Dostları Bilgi Bülteni	1985–1999	48
	Le Haïdouc	Haïdouc, Panaït Istrati Dostları Derneği Bilgi Bülteni	2013–2023	33
Georges Ribemont-Dessaignes (1884–1974)	Cahiers G.R.D., L'association des Amis de Georges Ribemont-Dessaignes	G.R.D. Defterleri, Georges Ribemont-Dessaignes Dostları Derneği	1984–1990	12
Gaston Bachelard (1884–1962)	Cahiers Gaston Bachelard	Gaston Bachelard Defterleri	1998–2022	17
	Bulletin de l'Association des amis de Gaston Bachelard	Uluslararası Gaston Bachelard Dostları Derneği Bülteni	1999–2020	20
	Études Bachelardiennes / Bachelard Studies	Bachelard İncelemeleri	2020–	8

Jean Paulhan (1884–1968)	Cahiers Jean Paulhan, cahiers de la NRF	Jean Paulhan Defterleri, NRF Defterleri (Gallimard)	1980–2011	15
	Cahiers Jean Paulhan et ses environs, la Société des lecteurs de Jean Paulhan	Jean Paulhan ve Çevresi Defterleri, Jean Paulhan Okurları Derneği	1980–2021	9
	Bulletin de la Société des Lecteurs de Jean Paulhan	Jean Paulhan Okurları Derneği Bülteni	1992–2012	35
Lucien Rolmer (1884–1967)	Cahiers Lucien Rolmer	Lucien Rolmer Defterleri	1934–1949	6
François Mauriac (1885–1970)	Cahiers François Mauriac	François Mauriac Defterleri	1974–1992	18
	Nouveaux Cahiers François Mauriac	Yeni François Mauriac Defterleri	1993–2015	23
	Revue François Mauriac	François Mauriac Dergisi, Uluslararası Mauriac Araştırmaları Derneği	2024–	2
D.H. Lawrence (1885–1930)	Études Lawrenciennes	Lawrence İncelemeleri	1986–	57
Jules Romains (1885–1972)	Cahiers des Hommes de bonne volonté	Kafadar Defterleri	1948–1950	4
	Bulletin des Amis de Jules Romains	Jules Romains Dostları Bülteni	1974–1997	80
Pierre Benoît (1886–1962)	Cahiers des amis de Pierre Benoît	Pierre Benoît Dostları Defterleri	1985–2021	31
Gaston Baty (1885–1952)	Cahiers Gaston Baty	Gaston Baty Defterleri	1963–1971	8
Maurice Fourré (1886–1970)	Fleur de lune, Association des Amis de Maurice Fourré	Ay Çiçeği, Maurice Fourré Dostları Derneği	1998–2020	44
Jacques Rivière (1886–1925) Alain-Fournier (1886–1914)	Bulletins Jacques Rivière-Alain Fournier	Jacques Rivière-Alain Fournier bültenleri	1975–2015	135
André Lamandé (1886–1933)	La Vie ardente: cahiers des Amis d'André Lamandé	Çetin Hayat: André Lamandé Dostları Dergisi	1934–1939	11

Marcel Duchamp (1887-1968)	Étant donné Marcel Duchamp	Verilen Marcel Duchamp	1999-2016	11
Saint-John Perse (1887-1975)	Cahiers Saint-John Perse, cahiers de la NRF	Saint-John Perse Defterleri, NRF Defterleri (Gallimard)	1978-1991	10
	Souffle de Perse	Perse'nin Nefesi	1991-2024	21
	La Nouvelle anabase, revue d'études persiennes	Yeni Anabasis: Perse İncelemeleri Dergisi	2007-2010	6
Blaise Cendrars (1887-1961)	Feuille de routes, Association Internationale Blaise Cendrars	Rota Yaprakları, Uluslararası Blaise Cendrars Derneği	1974-2016	54
	Continent Cendrars	Cendrars Kıtası	1986-2013	15
	Blaise Cendrars, série de la Revue des Lettres moderne	Blaise Cendrars, Revue des Lettres modernes dizisi	1986-2006	6
	Cahiers Blaise Cendrars	Blaise Cendrars Defterleri	1989-2012	12
	Constellation Cendrars	Cendrars Takımyıldızı	2017-	9
Marcel Jouhandeau (1888-1979)	Carnets de Chaminadour	Chaminadour Defterleri	2006-2024	20
Georges Bernanos (1888-1948)	Bulletin de la Société des amis de Georges Bernanos	Georges Bernanos Dostları Derneği Bülteni	1949-1969	60
	Courrier Georges Bernanos	Georges Bernanos Postası	1969-1974	17
	Les Cahiers Georges Bernanos	Georges Bernanos Defterleri, Uluslararası Georges Bernanos Dostları Derneği	1990-2000	11
	Études bernanosiennes, série de la Revue des lettres moderne	Bernanos İncelemeleri, Revue des lettres modernes dizisi	1960-2004	23
	Archives Bernanos	Bernanos Arşivleri, Lettres Modernes arşivleri	1966-2011	12
Henri Bosco (1888-1976)	Cahiers Henri Bosco	Henri Bosco Defterleri	1979-	59
Henri Michaux (1899-1984)	Plume, bulletin de la société des lecteurs d'Henri Michaux	Kuş Tüyü, Henri Michaux Okurları Derneği Bülteni	1993-1999	19

Jean Cocteau (1889–1963)	Cahiers Jean Cocteau, cahiers de la NRF	Jean Cocteau Defterleri, Jean Cocteau Dostları Derneği, NRF defterleri (Gallimard)	1969–1989	11
	Cahiers Jean Cocteau	Jean Cocteau Defterleri	2001–	23
	Jean Cocteau, série de la Revue des Lettres moderne	Jean Cocteau, Revue des Lettres modernes dizisi	2005–2018	8
Jean Tousseul (1890–1944)	Les Cahiers Jean Tousseul	Jean Tousseul Defterleri	1946–1971	100
Maurice Genevoix (1890–1980)	Cahiers Maurice Genevoix	Maurice Genevoix Defterleri	1985–1995	6
Jean Guéhenno (1890–1978)	Cahiers Jean Guéhenno	Jean Guéhenno Defterleri	2007–	12
Lucien Jacques (1891–1961)	Bulletin de l'Association des Amis de Lucien Jacques	Lucien Jacques Dostları Derneği Bülteni	2004–	18
J. R. R. Tolkien (1892–1973)	La Feuille de la Compagnie, cahier d'études tolkieniennes	Kardeşlik Yaprağı, Tolkien İncelemeleri Defteri	2001–2014	3
	L'Arc et le Heaume, le magazine de Tolkienil	Yay ve Miğfer, Tolkien Dergisi	2005–	8
Régis Messac (1893–1945)	Quinzinzinzili: l'univers messacquien, Société des amis de Régis Messac	Quinzinzinzili: Messacquien evren, Régis Messac Dostları Derneği	2008–2019	39
Pierre Drieu la Rochelle (1893–1945)	Bulletin des amis de Drieu la Rochelle	Drieu la Rochelle Dostları Derneği Bülteni	1997–2000	32
Joseph Delteil (1894–1978)	Cahiers Joseph Delteil	Joseph Delteil Defterleri	1984–1991	4
Louis-Ferdinand Céline (1894–1961)	La Revue célinienne	Céline Dergisi	1979–1981	4
	Le Bulletin célinien	Céline Bülteni	1981–	490
	Louis-Ferdinand Céline, série de la Revue des Lettres moderne	Louis-Ferdinand Céline, Revue des Lettres modernes dizisi	1974–1988	5
	Cahiers Céline, cahiers de la NRF	Céline Defterleri, NRF Defterleri (Gallimard)	1976–2019	13
	L'Année Céline	Céline Yıllığı	1990–2024	34
	Études Céliniennes	Céline İncelemeleri	2005–2021	11

Ilia Zdanevitch (1894–1975)	Les Carnets de l'Iliazd-C-lub	Iliazd Kulübü Defterleri	1990–2014	8
Jacques Chardonne (1884–1968)	Cahiers Jacques Chardonne	Jacques Chardonne Defterleri	1971–1998	19
Albert Londres (1884–1932)	Cahiers Albert Londres	Albert Londres Defterleri	2017–2018	2
Pierre Jean Jouve (1887–1976)	Pierre Jean Jouve, série de la Revue des Lettres moderne	Pierre Jean Jouve, Revue des Lettres modernes dizisi	1982–2021	10
	Cahiers Pierre Jean Jouve	Pierre Jean Jouve Defterleri	2009–2015	3
Jean Giono (1895–1970)	Jean Giono, série de la Revue des lettres modernes	Jean Giono, Revue des lettres modernes dizisi	1974–2023	12
	Cahiers Giono, cahiers de la NRF	Giono Defterleri, NRF Defterleri (Gallimard)	1981–1986	4
	Revue Giono	Giono Dergisi	2007–	17
Albert Cohen (1895–1981)	Cahiers Albert Cohen	Albert Cohen Defterleri	1991–2024	29
Ernst Jünger (1895–1998)	Les Carnets Ernst Jünger	Ernst Jünger Defterleri	1996–2013	12
Antonin Artaud (1896–1948)	Cahiers Artaud	Artaud Defterleri	2013–2017	3
	Antonin Artaud, série de la Revue des Lettres moderne	Antonin Artaud, Revue des Lettres modernes dizisi	2022–2023	2
	Écho Antonin Artaud	Antonin Artaud Yankısı	2023–2025	13
André Breton (1896–1966)	Cahiers André Breton	André Breton Defterleri	2024–	1
Charles Plisnier (1896–1952)	Cahiers de la Fondation Charles Plisnier	Charles Plisnier Vakfı Defterleri	1956–1983	12
Henry Poulaille (1896–1980)	Cahiers Henry Poulaille	Henry Poulaille Defterleri	1989–2006	10
Jean-Baptiste Botul (1896–1947)	Les Cahiers de l'enclume	Örs Defterleri, Jean-Baptiste Botul Dostları	1999–2000	3

Georges Bataille (1897-1962)	Cahiers Bataille	Bataille Defterleri	2011-2024	6
Louis Aragon (1897-1982)	Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet	Aragon ve Elsa Triolet Üzerine Çapraz Araştırmalar	1988-2018	16
	Cahiers Aragon	Aragon Defterleri	2016-2022	3
Gustave Roud (1897-1976)	Cahiers Gustave Roud	Gustave Roud Defterleri	1980-2021	18
Philippe Soupault (1897-1990)	Bulletin de l'Association Philippe Soupault	Philippe Soupault Derneği Bülteni	1993-2014	15
Benjamin Fondane (1898-1944)	Cahiers Benjamin Fondane	Benjamin Fondane Defterleri	1997-	28
Marcel Arland (1899-1986)	Cahiers Marcel Arland	Marcel Arland Defterleri	1990	1
Jacques Audiberti (1899-1965)	L'Ouvre-Boîte, Les Cahiers Jacques Audiberti	Konserve Açacağı, Jacques Audiberti Defterleri	1973-2017	26
Francis Ponge (1899-1988)	Cahiers Francis Ponge	Francis Ponge Defterleri	2018-2022	5
	La Fabrique pongienne	Ponge İmalathânesi	2024-	1
Louis Guilloux (1899-1980)	Confrontations, Revue de la Société des Amis de Louis Guilloux	Karşılaşmalar, Louis Guilloux Dostları Derneği Dergisi	1994-2024	36
Maurice Carême (1899-1978)	Bulletin Maurice Carême	Maurice Carême Bülteni	1978-2016	59
Benjamin Péret (1899-1959)	Cahiers Benjamin Péret	Benjamin Péret Defterleri	2012-	14
Henri Petit (1900-1978)	Cahiers Henri Petit	Henri Petit Defterleri, Henri Petit Dostları Derneği	1980-2009	16
Julien Green (1900-1998)	Études greeniennes	Green İncelemeleri	2009-2021	12

Robert Desnos (1900–1945)	L'Étoile de Mer: Cahiers Robert Desnos	Deniz Yıldızı: Robert Desnos Defterleri	1996–2023	84
Saint-Exupéry (1900–1944)	Cahiers Saint-Exupéry, cahiers de la NRF	Saint-Exupéry Defterleri, NRF Defterleri (Gallimard)	1980–1989	3
	Cahiers Saint-Exupéry	Saint-Exupéry Defterleri, Antoine de Saint-Exupéry Dostları Derneği Komitesi	2020–	6
Jacques Lacan (1901–1981)	La Revue lacanienne	Lacan Dergisi, Uluslararası Lacan Derneği	2007–2024	25
Jean Prévost (1901–1944)	Aujourd'hui Jean Prévost	Bugün Jean Prévost	2003–2022	19
André Malraux (1901–1976)	André Malraux, série de la Revue des Lettres moderne	André Malraux, Revue des Lettres modernes dizisi	1971–2023	16
	Présence d'André Malraux, la revue des Amitiés Internationales André Malraux	André Malraux'nun Mevcudiyeti, Uluslararası André Malraux Dostları Dergisi	2001–2023	20
Alexandre Vialatte (1901–1971)	Cahiers Alexandre Vialatte	Alexandre Vialatte Defterleri	1974–	31
Anne Hébert (1916–2000)	Cahiers Anne-Hébert	Anne-Hébert Defterleri	1999–2024	19
Michel Leiris (1901–1990)	Cahiers Leiris	Leiris Defterleri	2007–2012	3
Georges Hyvernaud (1902–1983)	Cahiers Georges Hyvernaud	Georges Hyvernaud Defterleri	2001–2013	12
Marcel Aymé (1902–1967)	Cahiers Marcel Aymé	Marcel Aymé Defterleri	1982–2025	43
Colette Peignot (Laure) (1903–1938)	Cahiers Laure	Laure Defterleri	2013–2019	3
Marguerite Yourcenar (1903–1987)	Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes	Uluslararası Yourcenar İncelemeleri Derneği Bülteni	1987–2025	45
	Bulletin du centre international de documentation Marguerite Yourcenar	Uluslararası Marguerite Yourcenar Dokümantasyon Merkezi Bülteni	1989–2020	21

Georges Simenon (1903–1989)	Cahiers Simenon, Les Amis de Georges Simenon	Simenon Defterleri, Georges Simenon Dostları	1986–2012	34
	Traces, Centre d'Études Georges Simenon)	İzler, Georges Simenon İncelemeler Merkezi	1989–	29
Raymond Queneau (1903–1976)	Les Amis de Valentin Brû	Valentin Brû Dostları	1979–2011	97
	Cahiers Raymond Queneau	Raymond Queneau Defterleri	1986–1994	31
	Cahiers Raymond Queneau	Raymond Queneau Defterleri	2011–2023	3
Jean Tardieu (1903–1995)	Cahiers Jean Tardieu	Jean Tardieu Defterleri	2008–2013	4
Lucien Rebatet (1903–1972)	Études rebatiennes: Œuvre littéraire de Lucien Rebatet	Rebatet İncelemeleri: Lucien Rebatet'in Edebî Eseri	2012–2016	2
Henri Calet (1904–1956)	Grandes largeurs, Association Henri Calet	Geniş Açılar, Henri Calet Derneği	1981–1987	12
Alphonse Dupront (1905–1990)	Cahiers Alphonse Dupront	Alphonse Dupront Defterleri	1992–2006	12
Jean-Paul Sartre (1905–1980)	Études sartriennes	Sartre İncelemeleri	1985–	29
	L'Année sartrienne	Sartre Yıllığı	1987–2024	38
Emmanuel Mounier (1905–1950)	Bulletin des amis d'Emmanuel Mounier	Emmanuel Mounier Dostları Bülteni	1952–2012	102
Paul Nizan (1905–1940)	Aden, Paul Nizan et les années 30	Aden, Paul Nizan ve 30'lü yıllar	2002–2024	20
Dino Buzzatti (1906–1972)	Cahiers Dino Buzzatti	Dino Buzzatti Defterleri	1977–1994	9
Samuel Beckett (1906–1989)	Samuel Beckett Today / Aujourd'hui (Brill)	Bugün Samuel Beckett (Brill)	1992–2015	27
	Limit{e} Beckett	Sınır Beckett	2009–2011	3
	Samuel Beckett, série de la Revue des Lettres moderne	Samuel Beckett, Revue des Lettres modernes dizisi	2010–2024	9

Emmanuel Lévinas (1906–1995)	Cahiers d'études lévinasiennes	Lévinas İncelemeleri Defterleri (Lévinas İncelemeleri Enstitüsü, Kudüs)	2002–2024	20
Raymond Abellio (1907–1986)	Cahiers Raymond Abellio	Raymond Abellio Defterleri	1984–1985	2
Hergé (1907–1983)	Les Amis de Hergé	Hergé Dostları	1985–	79
Louis Guillaume (1907–1971)	Carnet Louis Guillaume	Louis Guillaume defteri	1994–2017	43
René Char (1907–1988)	René Char, série de la Revue des Lettres moderne	René Char, Revue des Lettres modernes dizisi	2005–2009	26
Maurice Blanchot (1907–2003)	Cahiers Maurice Blanchot	Maurice Blanchot Defterleri	2011–2019	6
Roger Vailland (1907–1965)	Cahiers Roger Vailland	Roger Vailland Defterleri	1994–2021	38
Max Rouquette (1908–2005)	Cahiers Max Rouquette	Max Rouquette Defterleri	2007–2021	15
Maurice Merleau-Ponty (1908–1961)	Cahiers de Chiasmi international, publication trilingue autour de la pensée de Merleau-Ponty	Uluslararası Chiasmi Defterleri, Merleau-Ponty düşüncesi etrafında üç dilli yayın	1999–2024	26
Simone de Beauvoir (1908–1986)	Simone de Beauvoir Studies	Simone de Beauvoir İncelemeleri (Brill)	1983–	36
Simone Weil (1909–1943)	Cahiers Simone Weil	Simone Weil Defterleri	1978–2024	47
Robert Brasillach (1909–1945)	Cahiers des Amis de Robert Brasillach	Robert Brasillach Dostları Defterleri	1950–2017	53
	Bulletins des Amis de Robert Brasillach	Robert Brasillach Dostları bültenleri	1958–2020	150
Robert Rius (1909–1944)	Cahiers Robert Rius	Robert Rius Defterleri	2009–2024	5

Robert Margerit (1910–1988)	Cahiers Robert Margerit	Robert Margerit Defterleri	1992–2023	38
Julien Gracq (1910–2007)	Julien Gracq, série de la Revue des Lettres modernes	Julien Gracq, Revue des Lettres modernes dizisi	1991–	10
Jacques Ellul (1912–1994)	Cahiers Jacques Ellul, pour une critique de la société technicienne	Jacques Ellul Defterleri, Teknik Toplumun Eleştirisi, Uluslararası Ellul Derneği	2003–2008	5
Armel Guerne (1911–1980)	Les Cahiers du Moulin	Değirmen Defterleri	2002–2011	19
Albert Camus (1913–1960)	Archives Albert Camus	Albert Camus Arşivleri, Lettres modernes arşivleri	1960–1995	7
	Albert Camus, série de la Revue des Lettres moderne	Albert Camus, Revue des Lettres modernes dizisi	1968–2024	26
	Cahiers Albert Camus, cahiers de la NRF	Albert Camus Defterleri, NRF Defterleri (Gallimard)	1971–2003	8
	Présence d'Albert Camus	Albert Camus'nun Mevcudiyeti	2010–	17
Claude Simon (1913–2005)	Claude Simon, série de la Revue des Lettres moderne	Claude Simon, Revue des Lettres modernes dizisi	1994–2024	9
	Cahiers Claude Simon	Claude Simon Defterleri	2005–	19
Henry Bauchau (1913–2012)	Revue internationale Henry Bauchau	Uluslararası Henry Bauchau Dergisi	2009–2023	13
Paul Ricœur (1913–2005)	Études ricœuriennes	Ricœur İncelemeleri	2010–	16
Romain Gary (1914–1980)	Signé Ajar, Études Romain Gary	İmza Ajar, Romain Gary İncelemeleri	2004	1
Marguerite Duras (1914–1996)	Le Bulletin de la Société Internationale Marguerite Duras	Uluslararası Marguerite Duras Derneği Bülteni	1997–2022	44
	Marguerite Duras, série de la Revue des Lettres moderne	Marguerite Duras, Revue des Lettres modernes dizisi	2002–2024	8
	Cahiers Marguerite Duras	Marguerite Duras Defterleri	2022–2024	4

Romain Gary (1914–1980)	Romain Gary, série de la Revue des Lettres moderne	Romain Gary, Revue des Lettres modernes dizisi	2010–2023	3
Roland Barthes (1915–1980)	Revue Roland Barthes	Roland Barthes Dergisi	2014–	7
Max-Philippe Delavouët (1920–1990)	Les Cahiers du Bayle-Vert	Bayle-Vert Defterleri	2010–2023	16
Cornelius Castoriadis (1922–1997)	Les Cahiers Castoriadis	Castoriadis Defterleri	2006–2013	8
	Les Nouveaux Cahiers Castoriadis	Yeni Castoriadis Defterleri	2024–	2
Jean Mambrino (1923–2012)	Clairière, Bulletin des amis de Jean Mambrino	Açıklık, Jean Mambrino Dostları Bülteni	1983–2008	25
Henri Pichette (1924–2000)	Cahiers Henri Pichette	Henri Pichette Defterleri	1997–1998	3
Roger Nimier (1925–1962)	Cahiers Roger Nimier	Roger Nimier Defterleri	1980–1989	6
François Augiéras (1925–1971)	Bulletin des amis de François Augiéras	François Augiéras Dostları Bülteni	2023–	8
Michel Butor (1926–2016)	Cahiers Butor	Butor Defterleri	2019–2022	2
Louis Calaferte (1928–1994)	Cahiers Louis Calaferte	Louis Calaferte Defterleri	2012–2018	5
François Jacqmin (1929–1992)	Cahiers François Jacqmin	François Jacqmin Defterleri	2019	2
Pierre Boudot (1930–1988)	Bulletin de l'Association des amis de Pierre Boudot	Pierre Bourdot Dostları Derneği Bülteni	1994–2000	11
	Présence de Pierre Boudot	Pierre Bourdot'nun Mevcudiyeti	2001–2013	12
Georges Perec (1936–1982)	Cahiers Georges Perec	Georges Perec Defterleri	1985–	16
	Georges Perec, série de la Revue des Lettres moderne	Georges Perec, Revue des Lettres modernes dizisi	2019	1

Marc Alyn (1937–2025)	Cahiers Marc Alyn	Marc Alyn Defterleri	1996–2001	6
J.-M.G. Le Clézio (1940–)	Les Cahiers J.-M.G. Le Clézio	J.-M.G. Le Clézio Defterleri	2008–2023	12
Yves Navarre (1940–1994)	Les Cahiers Yves Navarre	Yves Navarre Defterleri	2015–2024	6
Jean-Pierre Le Goff (1942–2012)	Cahiers Jean-Pierre Le Goff	Jean-Pierre Le Goff Defterleri	2025–	1
Pierre Michon (1945–)	Cahiers Pierre Michon, Les Amis de Pierre Michon	Pierre Michon Defterleri, Pierre Michon Dostları	2023–	3
Michel Houellebecq (1956–)	Houelle, le bulletin de l'association des amis de Michel Houellebecq	Houelle, Michel Houellebecq Dostları Derneği Bülteni	1999–2006	18